

Tvorchestvo ("Creativity"), issue #6, 1937, of the monthly journal of the Unions of Soviet Painters and Sculptors.

Large format, measures 13 3/4" x 10 1/4", 24 pp. Circulation only 7,000 copies. Very unusual design features! Internal pages of heavy-stock matte coated paper are within a cover of thick pulp paper; the graphic on the cover is a color plate glued on to it by a thin line of glue along the top edge; and finally, the contents are listed on the outside page of the back cover. There is a large number of illustrations, all b/w.

In good to very good condition. The cover has acquired a bit of discoloration along the edges due to prolonged exposure to light as well as very minor corner bumps and small separations at the top and bottom of the fold. Binding is provided by two staples and is very tight even though the staples are somewhat rusty. The color plate with Gorky's portrait is holding fast and shows just a very small rip on the right side towards the top along with evidence of two long-since-flattened-out creases. The internal pages are well preserved, showing only slight curling or creasing at the corners, very light age toning and a few barely noticeable smudges left by human fingers.

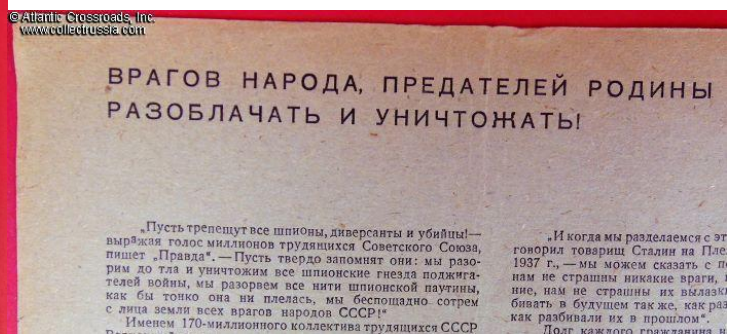
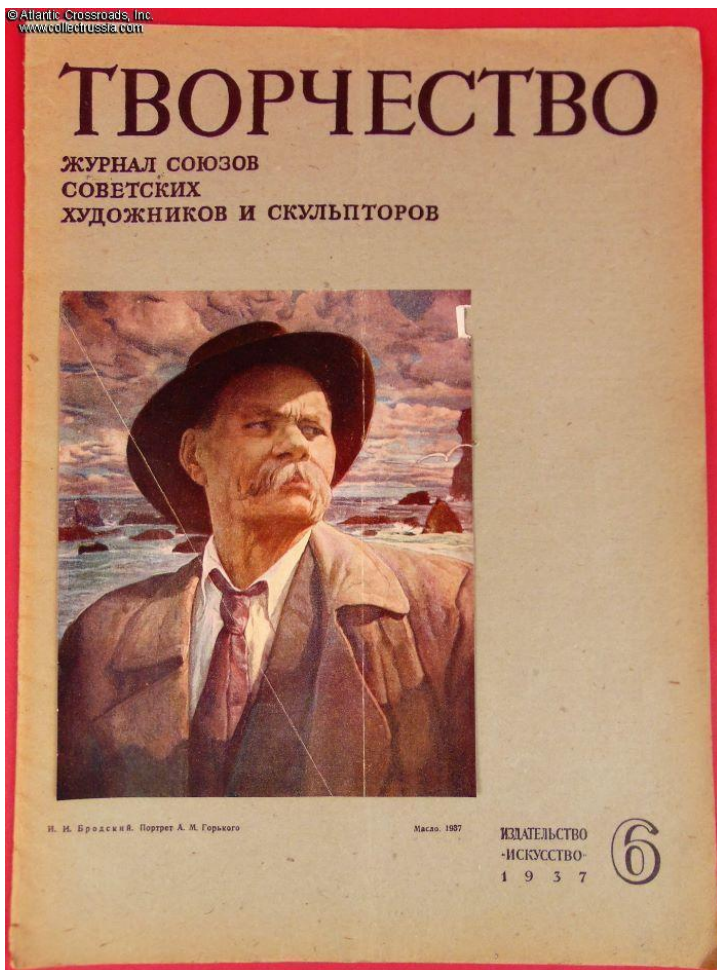
This issue of Creativity opens with a reprint of a creative article from the Pravda calling for finding out and eliminating enemies of the people and traitors of the Motherland. To be expected in a 1937 Soviet publication. Only then it tackles the subject of the greatest master of Socialist Realism among the Soviet writers, Maxim Gorky (pseudonym of Alexey Maksimovich Peshkov), and his portrayal in the Soviet visual arts.

The second half of the journal reports on the personal exhibition of the great Russian painter Ivan Kramskoy in the Tretyakov Gallery in Moscow.

Please note that the pen in our photo is for size reference.

Item# 39127

**\$40.00**



ТВОРЧЕСТВО

№ 6 1937

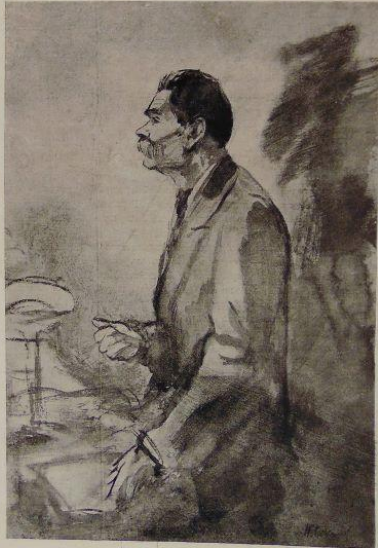
...признаем ли мы за искусством право представлять явления социальные — положительные и отрицательные?

Спросим по этому вопросу следовало бы. Без решения этого коренного вопроса мы не поймем отличия социалистического реализма от простого реализма. Все большие произведения, которые являются образцами высокохудожественной литературы, происходят именно из превращения, из широкой типизации явлений. Не пора ли нам к этому делу вернуться.

М. Горький (Из выступления на Пленуме Пролетарии ССР)

искусство словесного творчества, искусство создания характеров и «миров», требует воображения, фантазии, «выдумки». Описание одного знакомства с муж личиной, чужими работами, диалогатор свидетель более или менее удачную фотографию именно одного человека, но это будет лишь фотография, лишённая социально-воспитательного значения, и она почти ничего не даст для расширения, углубления нашего познания о человеке, о жизни.

М. Горький («О том, как я учился писать»)



Н. А. Соколов  
А. М. Горький  
Амстердам, 1934

© Atlantic Crossroads, Inc.  
www.collectrussia.com

[illegible]

Поручение  
летарского пи  
триня отмечает у  
наследства.  
ж вселенна писате  
Горький — пр  
а. Реализм, го  
романтические  
мысли, безраз  
етского класси  
тура художест  
к писателя. Сил  
литературы о  
стремление к р  
поведае, анал  
екие дети

[illegible]

© Atlantic Crossroads, Inc.  
www.collectrussia.com

НИКОЛАЕВИЧ ИРАМСКИ

1892

[illegible]

Вот этот КРАСНЫЙ  
КОММУНИЗМ, этот  
КОММУНИЗМ, который  
создал для нас  
счастливую жизнь, для  
нас, для нашей страны,  
для нашей культуры,  
для нашей науки,  
для нашей литературы,  
для нашей музыки,  
для нашей живописи,  
для нашей архитектуры,  
для нашей скульптуры,  
для нашей фотографии,  
для нашей кинематографии,  
для нашей литературы,  
для нашей музыки,  
для нашей живописи,  
для нашей архитектуры,  
для нашей скульптуры,  
для нашей фотографии,  
для нашей кинематографии.



И. И. АРЕНС  
Академик  
Кавказского научно-исследовательского  
центра  
Киев, 1944  
Гос. Трехматематический  
институт

© Atlantic Crossroads Inc.  
www.collectrussia.com



...della sua vita. E' un uomo che ha una grande anima, che ha una grande mente, che ha una grande forza. E' un uomo che ha una grande passione, che ha una grande dedizione, che ha una grande perseveranza. E' un uomo che ha una grande umiltà, che ha una grande gentilezza, che ha una grande dolcezza. E' un uomo che ha una grande saggezza, che ha una grande esperienza, che ha una grande conoscenza. E' un uomo che ha una grande fede, che ha una grande speranza, che ha una grande carità. E' un uomo che ha una grande vita, che ha una grande gioia, che ha una grande pace. E' un uomo che ha una grande anima, che ha una grande mente, che ha una grande forza. E' un uomo che ha una grande passione, che ha una grande dedizione, che ha una grande perseveranza. E' un uomo che ha una grande umiltà, che ha una grande gentilezza, che ha una grande dolcezza. E' un uomo che ha una grande saggezza, che ha una grande esperienza, che ha una grande conoscenza. E' un uomo che ha una grande fede, che ha una grande speranza, che ha una grande carità. E' un uomo che ha una grande vita, che ha una grande gioia, che ha una grande pace.



## СОДЕРЖАНИЕ

Врагов народа, предателей родины  
разоблачать и уничтожать!

Горький и советское изобразительное  
искусство

Выставка И. Н. Крамского

Переизборы Правления МОССХ

## ПРИЛОЖЕНИЕ

И. Н. Крамской. Мина Моисеев.  
Этюд. Масло. 1882. Гос. Русский  
музей

Журнал „Творчество“ № 6 выходит из печати  
с опозданием по вине редакции, задержавшей  
сдачу материала в связи с отсрочкой откры-  
тия выставки И. Н. Крамского

