

Soviet Porcelain in the MART (Il Museo di Arte Moderna), special 2005 issue of the Russian Artkhronika ("Art Chronicles") magazine.

Measures 11" x 9", 64 pp. excluding the cover. Printed on heavy-stock glossy coated paper. Contains a large number of color photos as well as textual information. Published by "Artkhronika", 2005.

This special out-of-print publication is entirely dedicated to the exhibition of Soviet porcelain in post-Soviet times in the Museum of Modern Art in the quiet Italian town of Rovereto.

Soviet porcelain art is superb and sublime, rooted in centuries-old legacy and traditions of Imperial Russian porcelain. This magazine does a wonderful job illustrating this fact. And MART (Il Museo di Arte Moderna) did not let down its visitors in presenting this exhibition.

Item# 38980

\$60.00





«Таре
в ро
знам
уник
и ис
пере
пере
полу
сне)

«Особ
фран
ли уд
ты не
XX ст
журн
1920-
вых
ном...
альн
нско
анти
мии,
худ
дете
пер
Бли
ляе
род
три
и с
рас
192
ва
Са
ме
мс
та

Бр
за
Кс
в
S
ин
1





Слева: тарелка с изображением марши Советов
наших комиссаров по кубанской комиссии
М. Пана, 1920-е годы, роспись. Диаметр 25,2. Left: Plate
with image of Council of People's Commissars after Cuban
commission by I. Puna, 1920s, faience, painting, diameter 25.2

Слева: тарелка с изображением торгового
моря и прибрежного моря. 1920-е годы, фарфор.
Диаметр 25. Above left plate with
image of trade and broken seas, 1920s,
faience, painting, diameter 25 cm.

Тарелка Трубач. 1922. Автор росписи и росписи
М. В. Леонова. Фарфор, роспись. Диаметр 25. Губ.
Пана. 1920-е годы, роспись и росписи
by M. V. Lеонов, porcelain, painting, diameter 25 cm,
State Porcelain Factory, Petrograd

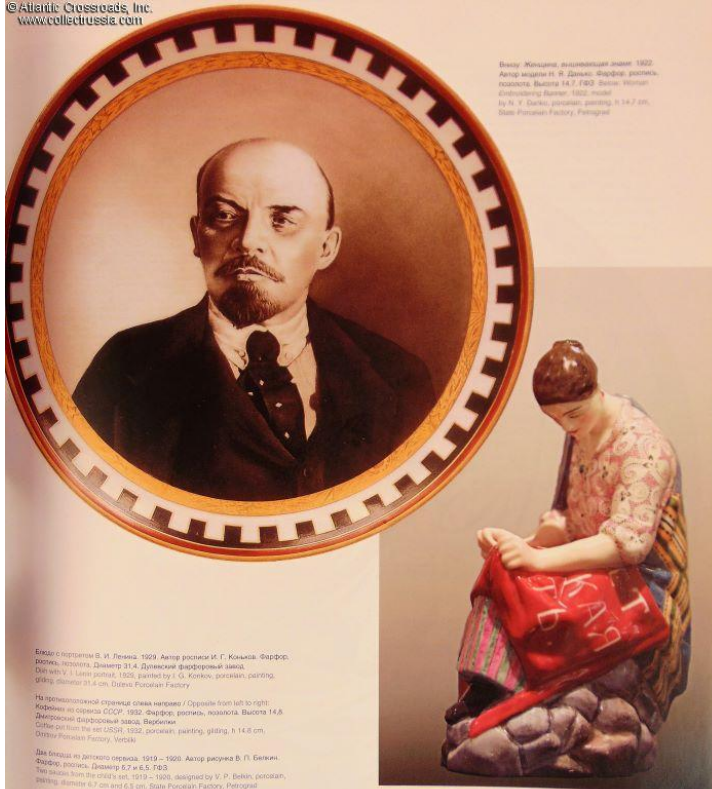


**В 1920-е годы фарфор обретает
неповторимый облик. В его радостной
цветности, неудержимой свободе
письма и размахе творческих поисков
художников вызов преждему «быту»
и предчувствие нового «бытия».**

Бюджет СССР. 1924. Автор росписи и росписи С. В. Чесноков.
Фарфор, роспись, полировка, серебрение, позолоченный. Диаметр 33,6.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1924. 1924, designed and painted by S. V. Chesnokov, porcelain, painting,
glazing, silver glazing, engraving, diameter 33.6 cm, Komintern Porcelain
and Pottery Factory, Leningrad

Слева: тарелка «Торговля и промыслы». 1920. Автор росписи
В. П. Титов. Фарфор, роспись. Диаметр 24,5. Губ.
Аbove: plate «Trade and Broken Seas». 1920, designed by V. P. Titov,
porcelain, painting, diameter 24.5 cm, State Porcelain Factory, Petrograd

Слева: тарелка с изображением моря, моря и моря. 1920. Автор росписи
Е. В. Родина. Фарфор, роспись. Диаметр 25,2. Губ.
Above left: plate with image of sea and broken seas, 1920, designed by E. V.
Rodina, porcelain, painting, diameter 25.2 cm, State Porcelain Factory, Petrograd



Вверху: Жениха, изображенный на нем. 1922.
Автор росписи и росписи М. В. Леонова. Фарфор, роспись.
Высота 14,7. Губ. Пана. 1920-е годы, роспись и росписи
by M. V. Lеонов, porcelain, painting, h 14.7 cm,
State Porcelain Factory, Petrograd

Бюджет СССР. 1924. Автор росписи и росписи С. В. Чесноков.
Фарфор, роспись, полировка, серебрение, позолоченный. Диаметр 33,6.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1924. 1924, designed and painted by S. V. Chesnokov, porcelain, painting,
glazing, silver glazing, engraving, diameter 33.6 cm, Komintern Porcelain
and Pottery Factory, Leningrad

На промышленной станции слева направо / Opposite from left to right
Кубань на станции СССР. 1922. Фарфор, роспись, полировка. Высота 14,8.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1922. 1922, designed by I. V. Chesnokov, porcelain, painting, glazing, h 14.8 cm,
Komintern Porcelain Factory, Leningrad

Два бюста из Ленинградского завода. 1919-1920. Автор росписи В. П. Титов.
Фарфор, роспись. Диаметр 6,7 и 6,5. Губ.
Two busts from the USSR's art. 1919-1920, designed by V. P. Titov, porcelain,
painting, diameter 6.7 cm and 6.5 cm, State Porcelain Factory, Petrograd



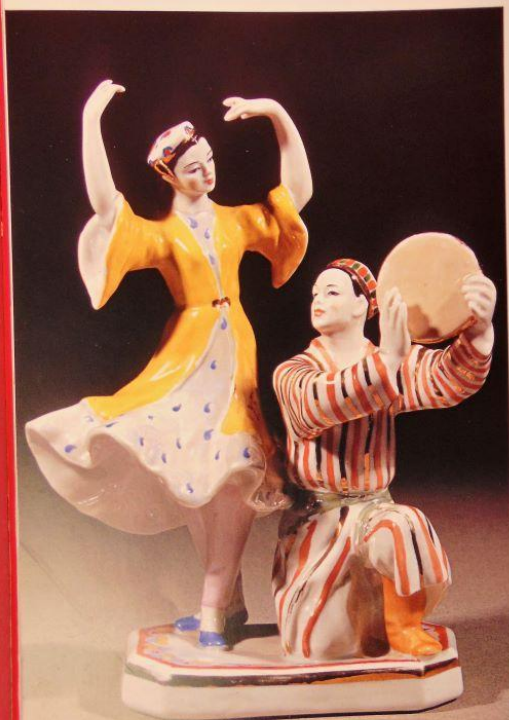
Вверху слева направо / Above from left to right:
Бюджет СССР. 1924. Автор росписи и росписи С. В. Чесноков.
Фарфор, роспись, полировка, серебрение, позолоченный. Диаметр 33,6.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1924. 1924, designed and painted by S. V. Chesnokov, porcelain, painting,
glazing, silver glazing, engraving, diameter 33.6 cm, Komintern Porcelain
and Pottery Factory, Leningrad

Кубань на станции СССР. 1922. Фарфор, роспись, полировка. Высота 14,8.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1922. 1922, designed by I. V. Chesnokov, porcelain, painting, glazing, h 14.8 cm,
Komintern Porcelain Factory, Leningrad

Кубань на станции СССР. 1922. Фарфор, роспись, полировка. Высота 14,8.
Волжский фарфоровый завод, Ленинград. Волжский фарфоровый завод
USSR 1922. 1922, designed by I. V. Chesnokov, porcelain, painting, glazing, h 14.8 cm,
Komintern Porcelain Factory, Leningrad

Слева: тарелка «Торговля и промыслы». 1920. Автор росписи
В. П. Титов. Фарфор, роспись. Диаметр 24,5. Губ.
Above left: plate «Trade and Broken Seas». 1920, designed by V. P. Titov,
porcelain, painting, diameter 24.5 cm, State Porcelain Factory, Petrograd

Справа: скульптурная группа «Ленин и Сталин». 1920-е годы. Автор росписи
В. П. Титов. Фарфор, роспись. Диаметр 14,8. Губ. Пана. 1920-е годы, роспись и росписи
by M. V. Lеонов, porcelain, painting, h 14.8 cm, State Porcelain Factory, Petrograd



Советский фарфор в MART

Специальный журнал «АртХроника»

Идея проекта:
Наталья Золотова
Руководитель проекта:
Николай Молок
Авторы текста:
Наталья Золотова, Ольга Соонина
Редактор:
Екатерина Алленова
Корректоры:
Марина Шалодникова,
Елена Якубчик
Перевод на английский язык:
Татьяна Соколова
Макет и верстка:
Татьяна Малина
Препресс:
Александр Большаков
Производство:
Дмитрий Перкин

«АртХроника» благодарит
Наталью Автономову,
Лидию Андрееву
и Андрея Шелютто
за помощь в осуществлении
настоящего издания

Отпечатано в ОАО «Технография-Новосибирск»
Все права защищены. Никакая часть данного
издания не может быть воспроизведена
без разрешения редакции

© Наталья Золотова, Ольга Соонина, 2005
© Альберто Саггетти, 2005
© «АртХроника», 2005

Удесский танец, 1957. Автор-издатель:
Н. А. Масоничева (1954). Фарфор, роспись,
золото, лаковые краски. Высота 20,5.
Дулевский фарфоровый завод
Dulevskaya, 1957, model by N. A. Masonicheva
(1954), porcelain, painting, gilding, laser colour
h 20.5 cm, Dulevsk Porcelain Factory

