

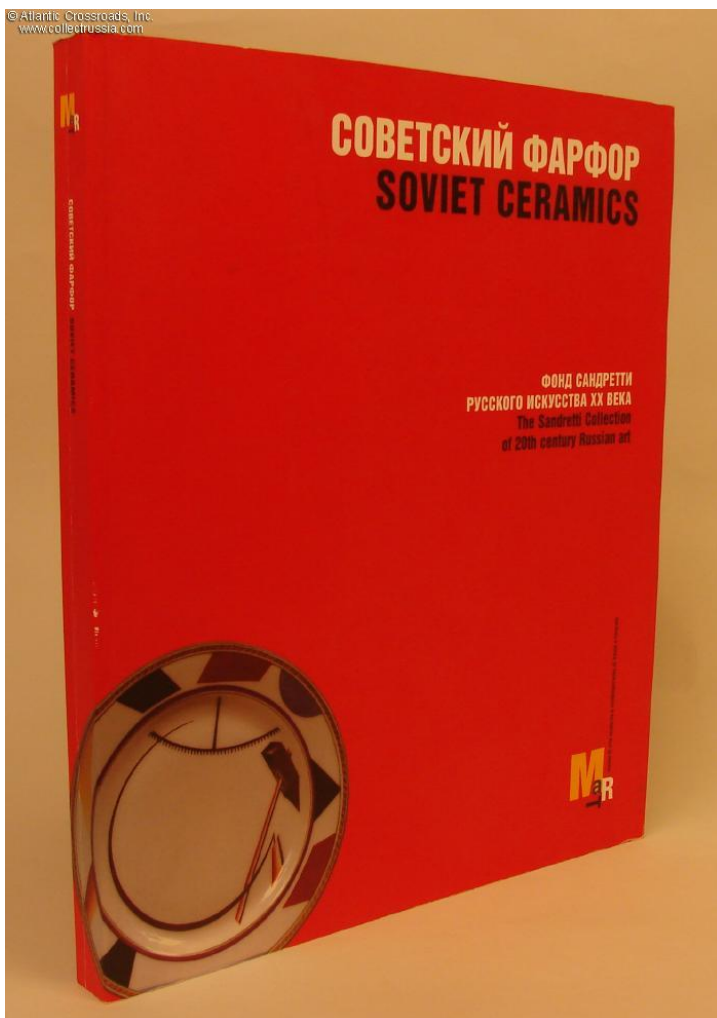
Soviet Ceramics, the Sandretti Collection of 20th Century Russian Art, Lydia Andreyeva, Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Revereto.

Russian and English text, soft cover with dust jacket, 11¼" x 9¼", 239 pp. This catalog of the 2004-05 exhibition in Italy presents a magnificent array of Soviet propaganda and decorative porcelain and faience, including some rare early pieces by less known makers. Beside beautiful close-up photos of hundreds of artifacts, the book includes extensive bibliography, ample information about the artists and artisans, catalog of maker marks, glossary of terms and abbreviations, and much more.

The book is long out of print and is a rarity in and of itself. An outstanding resource for the collector! Single copy in stock, in near mint condition: shows only tiny bit of shelf wear to the cover, otherwise perfect.

Item# 34026

\$120.00



Содержание	Contents
Содержание	Contents
1. Акционерный фарфор: история, эволюция, проблемы и состояние революции	1. Propaganda porcelain: designs, techniques, artists and symbols of the revolution
2. Заводы Московский, Истринский, Подольский, Павловский, Петровский и другие центры России	2. Factories of Moscow, Istra and Tula regions, Petrograd and other Russian centers
3. Французский фарфор: эволюция и состояние революции	3. French faience with revolutionary symbols and symbols
4. Супрематизм: Малевич, Сутин, Чухина, Каварский	4. Suprematism: Malevich, Sutin and Chukina. Kandinsky
5. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	5. Porcelain painters in memory of V.I. Lenin
6. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	6. The old and the new: artists and conflicts
7. Индустриализация промышленности и коллекционирование фарфора	7. Industrialization and collection
8. Новый фарфор — новая жизнь	8. Workers as new heroes
9. Красная армия и красный флот: фарфор в поддержку революции	9. The red army and navy defending state borders
10. Культурная революция и ее фарфор: "Вся в фарфоре", "Братский фарфор" и другие	10. Cultural revolution and its designs: all to cultural building and let the future teach the future
11. От старого фарфора — к новому фарфору: эволюция и состояние революции	11. From old to new: the future of cultural building and workers' concerns
12. СССР — на стройке	12. U.S.S.R. building new life
13. Пейзажи фарфора 1920-1940-е годы	13. Memorial dates in porcelain of 1920s - 1940s
14. Традиции фарфора в новое время	14. Porcelain traditions in new times
15. Цветы, оранжереи, декоративная графика	15. Flowers, ornamental and decorative script
16. Крестьянская тема, фольклор и сказки	16. Peasant theme, folklore and folk tales
17. Дети	17. Children
18. Литература и театр	18. Literature and theatre
19. Национальная тема в фарфоре и фарфоре	19. Writers, actors and their characters
20. Фарфор художников и фарфор	20. National theme in music and dance
21. Предметы фарфора и керамики XIX — начала XX века России	21. Nudes
22. Приложения	22. Commemorative and decorative porcelain of 1940s - 1950s
23. Библиографические сведения о художниках	23. Porcelain by painters of latest trends
24. Библиографические сведения о художниках	24. Porcelain and pottery wares of 19th - early 20th century Russia
25. Библиографические сведения о художниках	25. Appendix
26. Библиографические сведения о художниках	26. Artists' biographies
27. Библиографические сведения о художниках	27. Monographs, signs and signatures of painters and models
28. Библиографические сведения о художниках	28. Marks, stamps, signatures
29. Библиографические сведения о художниках	29. List of abbreviations



Тарелка «Синий герб» с эмблемой «серп и молот» на фоне полевых цветов. 1918
Чехосл. С. В. — автор рисунка
Фарфор, наглазурная роспись. Дн 23,4
ГФЗ
Марка ГФЗ подглазурная кобальтом с белой
эмалью цифра «17» и серо-голубым

Designed by S.V. Chekhonin
State Porcelain Factory, Petrograd
Porcelain, overglaze painting
SPF mark in cobalt underglaze dat
'17 impressed into the paste, initia
grayish-blue by the maker
4 3/4 x 6 cm

Блюдо "Печаль" с датой "1921" и изображением скорбящей женщины с золотым рогом, из которого сыплются засохшие листья. Конец 1960-х
(по рисунку 1921)
Чехонин С. В. — автор рисунка
Фарбер, подлазурная роспись, позолота
гравировка по золоту. Дм 35
ДЮС (роспись)
Мелкая (ЮС) санки подлазурная шпатель
Мелкая (ЮС) санки "Made in Russia"

Марка ФДЗ сменя подвешенные штаны и
экспортное клеймо „Made in Russia“;
от сшитой светло-зеленой нити остались
бухты, позволяющие прочесть „С. В. Челюшкин“

Dish Sorrow dated 1921 and showing a mourning woman with a golden cornucopia, from which dry leafy ears are streaming. Late 1960s, based on a drawing of 1921. Designed by S.V. Chokhoma. Leningrad, Lomonosov Porcelain Factory (spontaneous). Porcelain, overglaze painting, gliding, engraving in gold. SPK mark changed to blue underglaze and "Made in Russia" export stamp. S.V. Chokhoma is discernible in the obliterated light green overglaze. at 35 cm.

An allegory of Russia in 1921.

[illegible]

Milk-jug with lid with Suprematist painting
of red disk and grey, black and red rectangles
Date 1920s
Model arrangement by U. Roshdestvenskiy
after Suprematist painting by N.K. Suetin
Dukovo Pottery Factory
Porcelain, enameled painting
Red enamel export mark with inscription
in Arabic for countries of the Middle East
Ht. 10.3 cm



17
Чашка с супрематической росписью
серые и черные триангуляциии
Москва 1920-е
По мотивам супрематической живописи
Н. И. Султана, котировки на аукции
И. И. Рудоминского
Фигуры, надзорная роспись, В. С. С.
Душевский, фигуральный узор,
Мария Красная, надзорная роспись
— «Золотые „Made in Russia“»
oil painting

Cup with Suprematist painting of grey and black rectangles
Late 1920s
Mould arrangement by I.I. Rozhdestvenskaya after
Suprematist painting by N.M. Suetso
Dulovo Porcelain Factory
Porcelain, overglaze painting
"Made in Russia" export mark in red overglaze
Ht. 5.5 cm



131
Скульптура „Сборница винограда“
1940–1941
Савицкий И. Л. – автор модели (7)
Высота, ростом: В. 23
Без марки, в массе цифра „34“
Figure Grapes Gatherer
1940–1941
Model by I.L. Savitsky
Biscuit, painting
Unmarked, figure „34“ in the paste
H: 23 cm

Model by M.L. Savitsky
Unmarked, figure "34" in the paste
Ht. 23 cm

136
Скульптура „Жатва“ (Harvest)
Мамуйлова О. Н. — автор модели
Ферфюр, подглазурная роспись. В. 23,3
ГФЗ
без марки
Figurine Reaping (Reaper)

Figurine Resping (1932)
Model by O.M. Manuilova
State Porcelain Factory, Leningrad
Porcelain, overglaze painting
Unmarked
H. 23.5 cm

139
Скульптура. Шахтер (Горький), 1929
 Бронза, высота 3,8 — автор модели
 Василий, ростом 5,23,3
 Дипломный фальшивый знак, Фаб
 Марка красная на белом фоне с изобра
 чайником и надписью: «Республиканс
 планка в металле — заготовкой металла
 шафер, 1847»

Figure 10
1929
Modelled by Z.V. Bushenova
Gostrow Porcelain Factory, Voroby
Biscuit, painting
Red mark of peasant on biscuit with inscription
'Росинкиладар', modeller's autograph Z. Bush
and figure 1847 in the paste on the plate.
Ht. 23.3 cm

[illegible]

base with portraits of Heroes of the Soviet Union, pilots M.M. Gromov and A.S. Yumashev, military engineer S.A. Danilin and plan to stop flight Moscow - North Pole - San Francisco (USA).
The plan breaks an international "barrier" and sets a new world record in flight time.



Vase with portraits of Khrushchev, Ustinov, pilots M.M. Gromov and military engineer S.A. Drabovskiy. Stop flight Moscow - New York (USA)
The plan bears an ironic fulfillment: A few weeks after a straight line establishing 20 years of October 1937
Khrushchev's Secret

20 years
1933
Korea Palace Factory
Porcelain, background with vertical
photocopying, glaze
Mark of turtle and inscription "KMP Korea Palace
Factory Korea" in green overglaze
Ht. 32.3 cm

716
Взаим. с изображением скульптурной группы
"Жокозия и коллизия". 1959.
Леонард П. А. — автор рисунка дизайна
Федор, надписанные цветом и формой.
В. 26.7
Дмитрий Федорович, автор, Федор
Марк, автор, надписанные надписями
надписями ЛЮДМИЛА
"Жокозия и коллизия" — любовь
"Жокозия и коллизия"

Vase with sculpture Collective Farmers,
emblem of All-Union Agricultural Exhibition
of 1939-1939
Glass designed by P.A. Leonov
Glass factory Porcelain Factory, Vorzhil
— white coating and black glaze
— reddish brown over

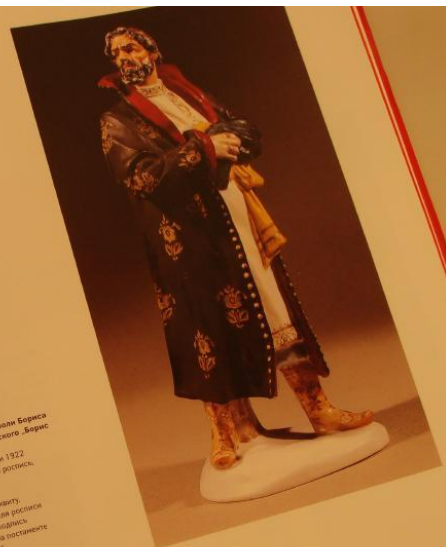
Vase with sculpture emblem of All-Union Agricultural Exhibition of 1939-1939
Decor designed by P.A. Lomonosov
Dmitriyev Porcelain Factory, Vitebsk
Porcelain, overglaze coating and decal, glaze
Mark of ZKMP RSFSR in reddish brown over
Ht. 26.7 cm

КРЕСТЬЯНСКАЯ ТЕМА,
ФOLKLORE И СКАЗКА

PEASANT THEME,
FOLKLORE AND FOLK
TALES



276
Скульптура "Русский богатырь". Начало 1920-х
Данте Е. Е. — автор модели
Фарфор — белая масса, надглазурные крышки
и рисунки, позолота. В. 27,8
Гельсингфорский фарфоровый завод
без марки



361
Скульптура "Федор Шаляпин в роли Бориса
Годунова" 1922
Тропинский В. А. — автор модели 1922
Фарфор, надглазурные крышки и рисунки,
позолота. В. 25,8

1903
Марка 1903 копия на былинку
материала фарфора и ее подпись
В. Ф. Рукавишников 1952 на поставке
В. Рукавишников 1952
в массе. Тропинский 1922

Figure of Pyotr Shalygin as Boris Godunov
in M.I. Moussorgsky's opera Boris Godunov
1922
Model of 1922 by V.A. Tropinitsky
Leningrad
Porcelain, overglaze painting and gilding
Porcelain, overglaze painting and gilding
LPI mark in cobalt on back, painter
V.F. Rubanovskaya 1952, plus Tropinitsky 1922
in the glass

POSSIBLE TRADING IN NEW

