

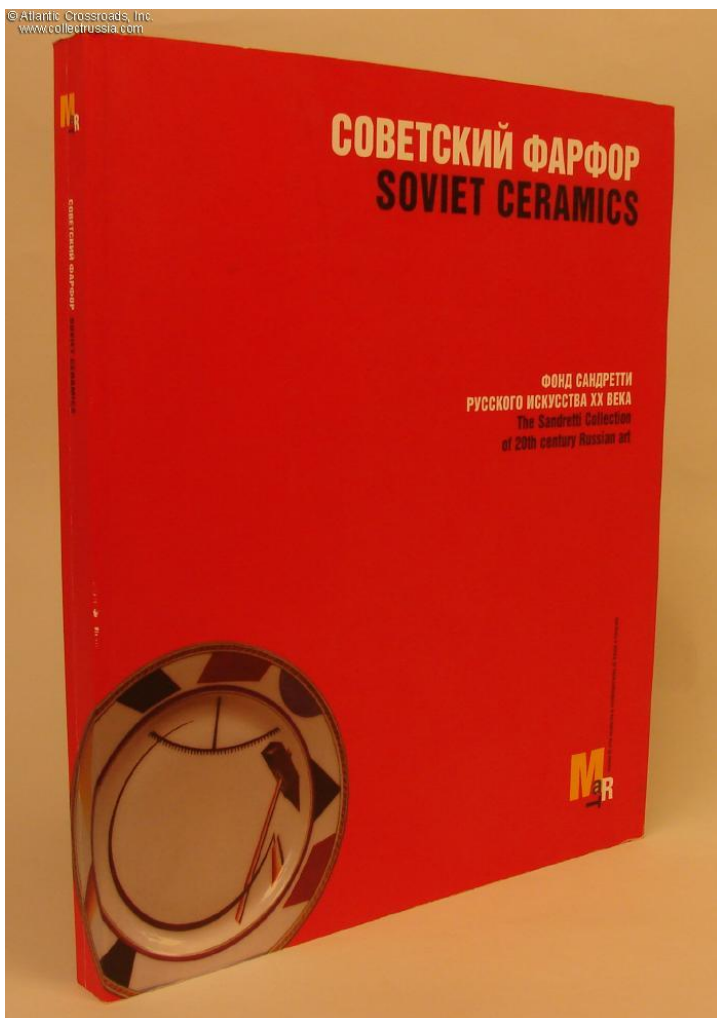
Soviet Ceramics, the Sandretti Collection of 20th Century Russian Art, Lydia Andreyeva, Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Revereto.

Russian and English text, soft cover with dust jacket, 11¼" x 9¼", 239 pp. This catalog of the 2004-05 exhibition in Italy presents a magnificent array of Soviet propaganda and decorative porcelain and faience, including some rare early pieces by less known makers. Beside beautiful close-up photos of hundreds of artifacts, the book includes extensive bibliography, ample information about the artists and artisans, catalog of maker marks, glossary of terms and abbreviations, and much more.

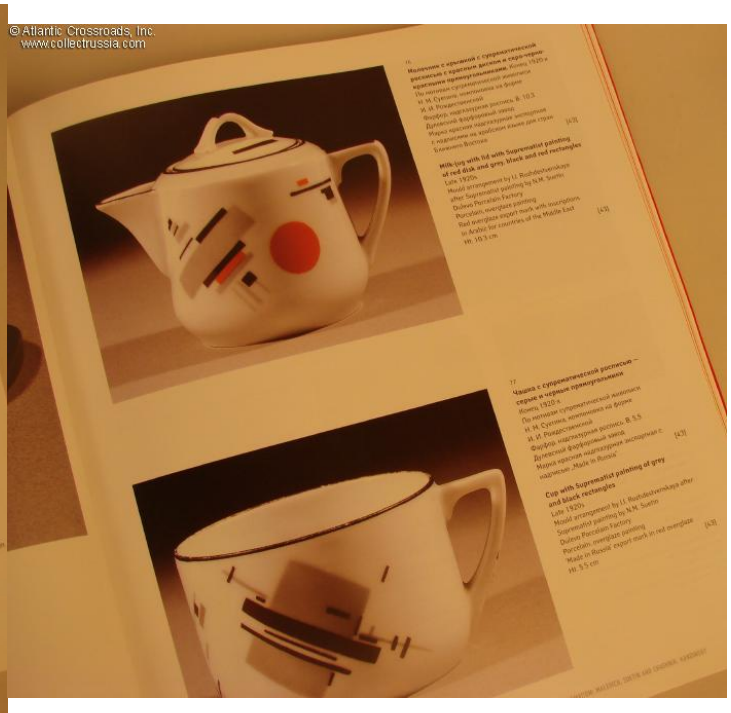
The book is long out of print and is a rarity in and of itself. An outstanding resource for the collector! Single copy in stock, in near mint condition: shows only tiny bit of shelf wear to the cover, otherwise perfect.

Item# 34026

\$120.00

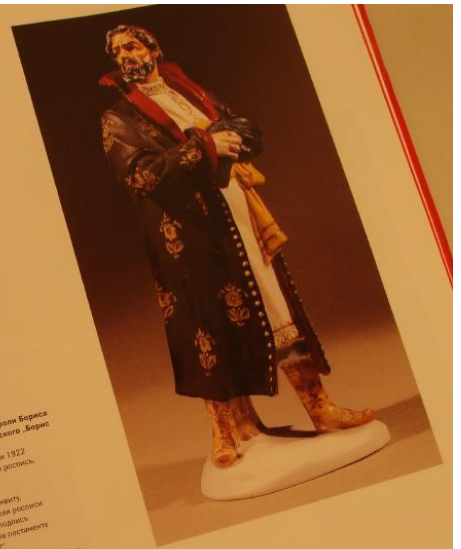


Содержание	Contents
Содержание	Contents
1. Акционерный фарфор: история, эволюция, проблемы и состояние революции	1. Propaganda porcelain: designs, techniques, artists and symbols of the revolution
2. Золотой Московский, Империалский, Ленинский фарфор	2. Factories of Moscow, Imperial and Lenin porcelain
3. Французский фарфор: эволюция и состояние революции	3. French faience with revolutionary symbols and symbols
4. Супрематизм: Малевич, Сутин, Чухина, Кандинский	4. Suprematism: Malevich, Sutin and Chukina, Kandinsky
5. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	5. Porcelain painters in memory of V.I. Lenin
6. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	6. The old and the new: artists and conflicts
7. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	7. Industrialization and collectivization
8. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	8. Workers as new heroes
9. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	9. The red army and navy: defending state borders
10. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	10. Cultural revolution and its designs: art to cultural policy and for the future: the old and the new
11. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	11. From old to new: the future: art to cultural policy and for the future: the old and the new
12. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	12. U.S.S.R. building new life
13. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	13. Memorial dates in porcelain of 1920s - 1940s
14. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	14. Porcelain traditions in new times
15. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	15. Flowers, ornament and decorative script
16. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	16. Peasant theme, folklore and folk tales
17. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	17. Children
18. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	18. Literature and theatre
19. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	19. Writers, actors and their characters
20. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	20. National theme in music and dance
21. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	21. Nudes
22. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	22. Commemorative and decorative porcelain of 1960s - 1990s
23. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	23. Porcelain by painters of latest trends
24. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	24. Porcelain and pottery wares of 19th - early 20th century Russia
25. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	25. Appendix
26. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	26. Artists' biographies
27. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	27. Monograms, signs and signatures of painters and studios
28. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	28. Marks, stamps, signatures
29. "Старый и новый" фарфор: эволюция и состояние революции	29. List of abbreviations





276
Скульптура "Русский богатырь". Начало 1920-х
Данте Е. Е. — автор модели
Фарфор — глазурованная масса, надглазурные крышки
и рисунки, позолота. В. 27,8
Государственный фарфоровый завод
без марки



361
Скульптура "Федор Шаляпин в роли Бориса
Годунова" 1922
Тропинский В. А. — автор модели 1922
Фарфор, надглазурные крышки и рисунки,
позолота. В. 28,8

1923
Марка 1923 скопирована по бюллетеню
Министерства культуры и ее подпись
В. Ф. Рукавишников 1922 по постановке
В. Рукавишников 1922

Figurine Pyotr Shalygin as Boris Godunov
in M.I. Mussorgsky's opera Boris Godunov
1922

Model of 1922 by V.A. Tropinitsky
Leningrad
Porcelain, overglaze coating and painting, gilding
Porcelain, overglaze coating and painting
LPI mark in cobalt on back, painter's
V.F. Rubtsovskaya 1922, plus Tropinitsky 1922
in glass

POSSIBLE TRADING MARK