

"Soviet Porcelain: the Artistry of the Lomonosov Porcelain Factory, Leningrad", by Alla Lansere, C 1974, RSFSR Artist Publishing House, Leningrad.

Russian and English text, cloth-bound hard cover, 278 pp, massive 9¾" x 12" x 1" format. Printed in East Germany, this deluxe "coffee table" album was apparently intended exclusively for export or sale to foreign tourists via Intrusit retail stores. The book contains large format photos of 200 selected works by the LFZ, the most famous of all Soviet porcelain makers.

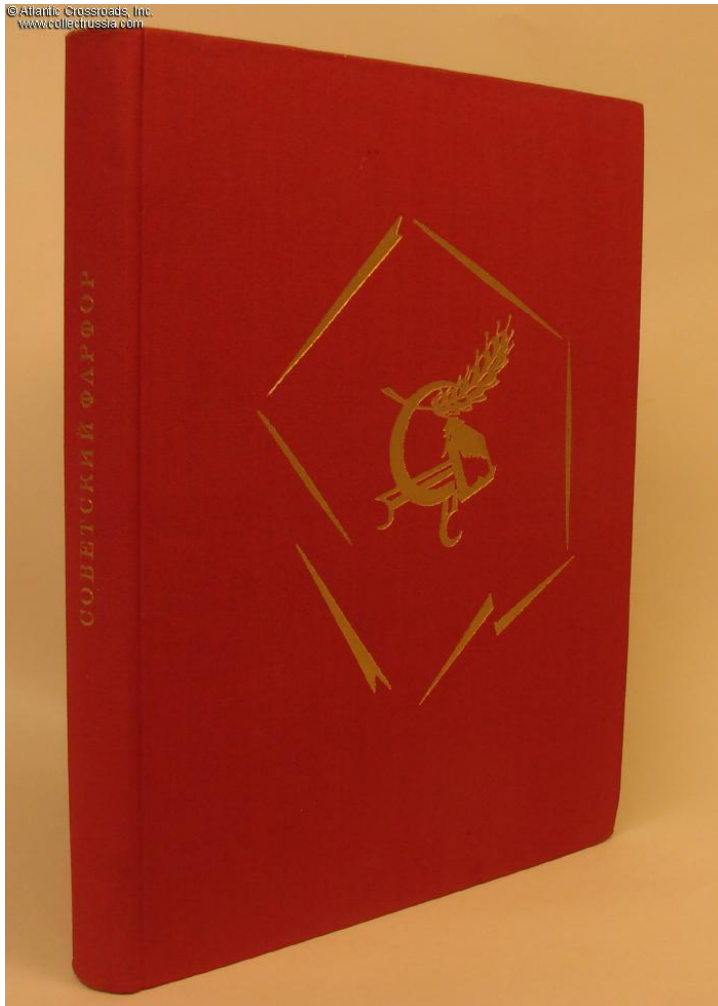
The text portion (fully translated into English) provides a very complete historical review and description of unique technological methods employed by the factory. Special attention is given to personal styles of individual masters. The book was compiled and written by Alla Konstantinovna Lansere, one of the most notable LFZ artists.

We have only one copy of this scarce Soviet publication in stock, in excellent condition. There are mild, barely noticeable corner bumps but the cloth binding is perfectly clean and still retains its vibrant color. There is mild age toning to the text pages; the interior is in otherwise mint condition.

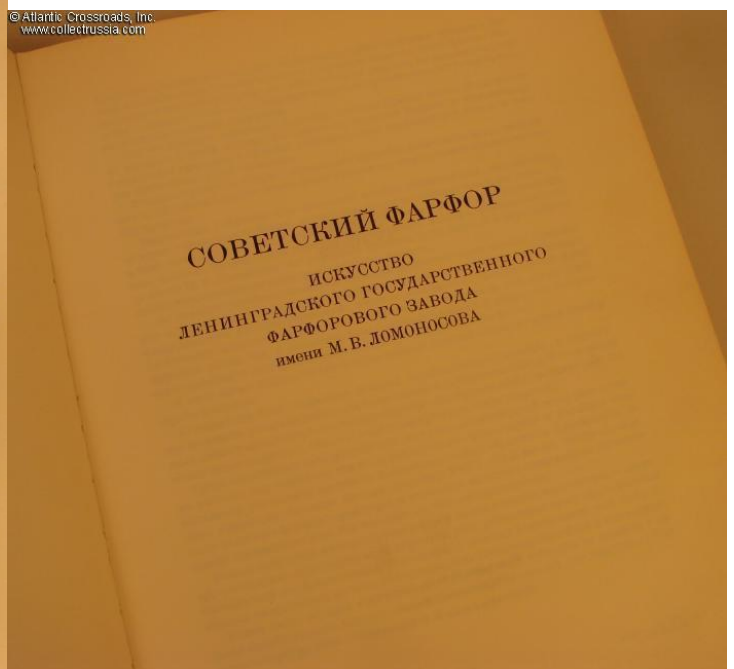
Item# 34024

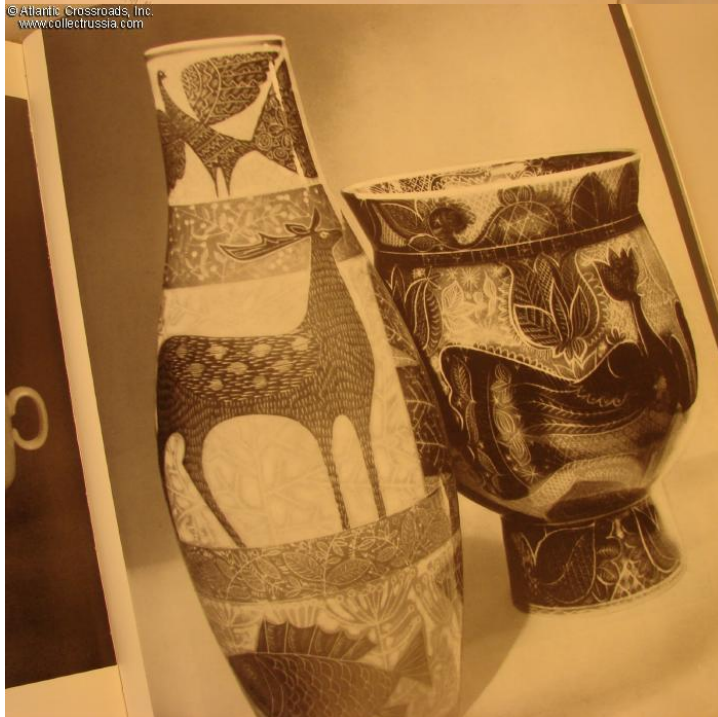
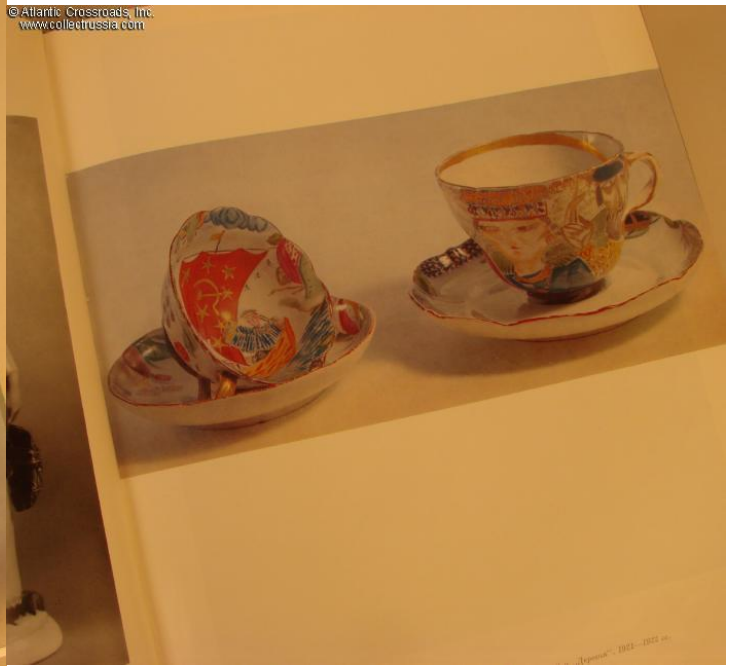
\$80.00

© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com



© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com





Советское декоративное искусство выдвинуло собой на равные планы. Многие виды декоративного искусства и завоевали широкую популярность. Многие произведения искусства изменили насад на него как на привлекательное, деловое, в котором нет застоя и серьезной творческой проблематики, и в котором богатство духовного содержания, волнует человека и диалог чувств. И люди окунутся в это богатство духовного содержания, стремясь уйти от обыденных, стандартных предметов в общение с индивидуально выразительной вещью, в которой присутствует душа художника.

Широкое признание нашего декоративного искусства в настоящее время объясняется и тем, что академический фарфор впервые вошел в художественно-профессиональную культуру.

Творческими усилиями трех поколений авторов выражалось гармоническое единство содержания и формы, достигалась точность профессионального языка. И в этой области, серьезной, во многом совершенно новой работе роль первооткрывателя имени М. В. Ломоносова. Их творческая практика была ведущей в формировании идейно-художественных принципов советского фарфора, художникам завода им. В. В. Маяковского.

До Великой Октябрьской социалистической революции фарфор, о котором говорили, культивировали, техника исполнения, Императорский завод для избранных рисунка, живописи, техники исполнения, Императорский завод представлял искусство официального назначения и никогда не работал на широком рынке. Он, в сущности, был академическим фарфором, очагом культуры, далеким от непосредственных связей с живой действительностью.

В наше время академический фарфор впервые вошел в тесную связь с жизнью страны и народом. С годами все более возрастает ценность художественного наследия, и современное творчество устанавливает с ним более тонкие и глубокие контакты. В этом смысле опыт ленинградского завода им. В. В. Маяковского приобретает особое значение, ибо эта школа имеет старинные, богатые и высокопрофессиональные традиции.

Среди европейских предпринимателей того же уровня ленинградский завод активно работает над созданием новых художественных произведений (в Европе так называемый «фабричный фарфор»). Таким образом, ленинградский завод им. В. В. Маяковского производит фарфор, о котором говорили, культивировали, техника исполнения, Императорский завод представлял искусство официального назначения и никогда не работал на широком рынке. Он, в сущности, был академическим фарфором, очагом культуры, далеким от непосредственных связей с живой действительностью.

Однако творчество мастеров ленинградского завода в полную меру отражает, конечно, наше искусство фарфора существует и в качестве массового. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение.

Может быть, ни один очаг русской художественной культуры не пережил с победой Октябрьской революции такой крутой поворот своей судьбы, как тот, что совершился в ленинградском фарфоровом заводе.

контакты с действительностью, возникали, чтобы служить демократическим идеям, творчество Давыдов представило собой особую ценность. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Шесть отводов обобщенных фигур А. Т. Матвеева и те годы по-прежнему были фигурой, не натуралистической, а идеальной. Матвеев детализировал и идеализировал, фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Но нельзя забыть, что новое оптимистическое искусство рождалось в годы, когда люди только один раз в неделю, да и то в выходные дни, могли увидеть фарфор. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Е. Я. Давыдов, рассказывая о Петербурге тех лет, пишет: «... вымершие улицы, следы недавних пуль...». Но на фарфоре горели звезды, сияли звезды, фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Этот фарфор как будто подчинился и золотом, на чистейшей белине, в бланках фарфора и в фарфоре. Убранный нобильтом и золотом, на чистейшей белине, в бланках фарфора и в фарфоре. Убранный нобильтом и золотом, на чистейшей белине, в бланках фарфора и в фарфоре.

белесая находка итонации декоративных композиций, которые выражали романтизм, первое десятилетие Кобальцев работы в этом единственном ключе, не отвергая, фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Давыдов, Государственный фарфоровый завод, 1917—1918. В т. 1. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1964.

