

© Allentree Crossroads, Inc.
www.collectivessale.com

ТМА НОМЕРА

3. ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ 1823 ГОДА

ЗЛАТОУСТЬ 1824 ГОДА

ЗЛАТОУСТЬ 1825 ГОДА

ЗЛАТОУСТЬ 1826 ГОДА

ЗЛАТОУСТЬ

ЗЛАТОУСТЬ
ОРУЖИЙНОГО
ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

ЗЛАТОУСТЬ ОРУЖИЙНОГО ДЕЛА

1812 года осуществлен его переход в конную пехоту. Для организации производства были созданы цеха из знаменитых европейских оружейников Золотых и Кантенталей. Среди них были: Вильгельм-Николай Шаф — большой мастер вальки и золочения клинков. При нем и его сына говорили, что они — «первые по своему искусству золочения». Русские оружейники работали стали, знакомые с традициями английских, так и тульских оружейников, с немецкой литературой по истории, металлографии, металлургии, организовывали для них школы в Санкт-Петербурге. За сравнительно короткий период оружейники достигли необычайных успехов. Однако первые образцы украшенного оружия выполнены в немецкой манере, для которых характерно наличие на клинках отдельных композиционных цветков с птицами, мифическими существами, изображениями животных, а также сцен из жизни. Вальки, пильщики, золочильщики — свое направление, в котором преобладали «русские классические» и «английские» 1820—1830-е годы. Сюжетами в этом случае были образы из античной мифологии и аллегории. Это требовало переделки и строгости всей системы изображения: композиции, поднимавших эстетический и художественный уровень предметов домашнего оружия до высокого искусства. Именно на этот период приходится производство украшенного клинка в Златоусте. В то время была еще очень сильна опьяненно-патристическая атмосфера и острота понимания об Отечественной войне 1812 года. Оружейники использовали общераспространенные сюжеты: аллегории воинской славы, силы и доблести русской нации, победы наших ружейных войск. В то время стали появляться композиции на предмет домашнего оружия, доспехов, боевых знамен, шлемов. Из античных богов чаще всего изображали Аполлона, считавшегося покровителем войны и искусства. Нику, олицетворяющую победу. Именно в этот период композиционная направленность в украшении домашнего оружия стала той основой, на которой

Клинок Златоуста. Оружейная фабрика в артиллерийском заводе. Фотография из музея ОППИИ.
«Металлические рельефы на клинке златоустовского ружейного клинка: клинок, клинок, клинок и клинок»
Екатеринбург, 2012 г.

АЛЛЕТРЕЙСКИЙ КРЕМЛЬ ИСКУССТВО

60



«ОНА МЕНЯ РАНИТ» / «ВЕСНУ ПРОВЕЩАЮ» и «ЕДИНУ МНЬ ПОЛНО» / «НЕ БУДЕТ СПАЕНА», которые являются любовные, брачные и благожелательные композиции.

Проблема поэтического языка в поэме «Снег» решается в русле традиционной поэтики. Поэма строится по законам традиционной поэтики, в ней нет ничего нового, но это не делает ее менее интересной. Поэма «Снег» — это поэма о любви, о жизни, о смерти, о вечности. Поэма «Снег» — это поэма о том, что такое любовь, что такое жизнь, что такое смерть, что такое вечность. Поэма «Снег» — это поэма о том, что такое поэзия, что такое поэтический язык, что такое поэтический мир.



Описание стран и людей, к которым
Москва, 1730—1740-е гг. РГА.

ни: опосредованно, на опосредованном конкретном следствии, а не непосредственно этих результатов деятельности в русском бытовом обиходе. Новое искусство

Несмотря на высокую точность передачи точных эмблем из слова, режиссер комедиантов становится и постановщик — отнюдь не механически из воспроизведения. После выбора сюжета начиналась непосредственная работа режиссера с графикой «Смешков» и балетными эмблемами, мажорно устро-



...обязательности просветителя

[illegible][illegible]

