

Antiques and Collectibles Issue #11(22), November 2004.

Russian text, soft cover, 144 pp.

Included in this issue: Folk style in Russian jewelry; Russian tin tableware of XVIII C.; biography and style of artist Konstantin Gorbatov; bisque bas-reliefs on glass; works of silversmith Ivan Schukin; Viennese style furniture of Russian manufacture; bookmarks as field of collecting; excellent article on etched blades by Zlatoust Weapons Factory in Russian museum collections (contains many high quality photos); XV C. Book of Hours by European masters; presentation Samovar of Preobrazhenskiy Guards Regiment; Herend Porcelain Manufacturer in Hungary; ceramic fireplace design by Mikhail Vrubel; advertisements of Russian confectioners at the turn of XIX C.; collectible Pryanik honey-cakes and wooden forms; mysticism in the art of Svetlana Kuleshova; Russian visitation cards; Soviet 1945 parade passes and official invitation cards; Russian charitable donation jettons in tin; Russian coins of foreign manufacture; Russian Landshaftsbriefmarken stamps.

Item# 12977

\$10.00





Особые стаканы и чашки с эмблемами.
Москва, 1785—1790-е и 1911

«ОНА МЕНЯ РАНИТ» / «ВЕСНУ ПРОВЕЩАЮ» и «ДАНО МНѢ ЛЮБИЮ» / «НЕ БУДЕТ СПАЕНА», которые включают любовные, брачные и благопожелательные композиции.

Преобладающий сюжетный ряд оживленной посуды продолжают более редкие изделия праздничной тематики. Это эмблемы, связанные, возможно, с юбилеями — «ДАМЬ МОИ ЛУЧШЕ ВСЕХЪ» / «СИЕ МНѢ ПРЮСЕБЯ», а также просто с *праздничным застольем* — «ВИНОМЪ РАЗУМЪ ПРИБАВИТСЯ», «ОДНА Я ПИРУЮ». Иногда, с

не исключено, эти орнаменты, как и орнаменты, на которых изображены сцены, являются эмблематическими или являются памятниками в русском бытовом обиходе Нового времени.

Несмотря на высокую степень пестроты кличковых эмблем на основе реальных композиций сцен, стаканов и поставов — стилистика не исключает некоего совершенства. После выбора сюжета ювелиры выполняли работу резчиками с графиками «Самойловича и Давыдова», а также делая эмблемы, тщательно ухит-



Заставки как орнаменты господствующей протекторы



- 4 Вещи века
«Стиль, напоминающий
древнерусский»
- 12 Разыскивается...
- 14 Металл
Русская оловянная посуда
XVIII века
- 24 Живопись
Всегда востребованный Горбатов
- 34 Сквозь стекло
Портрет в кристаллокерамике
- 40 Ювелирное искусство
Иван Семенов Шукин
- 46 Мастерская
Секреты венской мебели
- 52 Мелочи жизни
Из истории книжной закладки
- 58 ТЕМА НОМЕРА
Искусство гравюры на стали
Златоустовской фабрики
- 76 Библиофил
Часовник — средневековый
бестселлер
- 82 История в предметах
От имени лейб-гвардии
Преображенского полка
- 86 Прикладное искусство
Венгерский фарфор «Herend»
- 98 Рука мастера
Камин эпохи модерна
- 102 Двигатель торговли
Реклама кондитерских фабрик
- 110 Сладкая жизнь
Пряничные львы и Сирины
- 118 Современное искусство
Тайна заточенной иглы
- 122 Зеркало эпохи
 - Визитные карточки
 - Тушино, 1945
- 130 Фалеристика
Жетоны кружечных сборов
- 132 Нумизматика
Россия и Западная Европа
- 140 Филателия
Редкости земских марок

ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

Александр Александрович Морозов
Министр промышленности России Александр Александрович Морозов, в 1905 году вступил в брак с Александрой Павловной Штернберг, дочерью Павла Павловича Штернберга, министра финансов России в 1905 году.

Если при известных условиях можно не торопясь заставить себя, то ввиду отсутствия прикладных, практических и других случаев требовалось заготовить у нас особый тип. В доме известного ювелира выделались отлить две карточки — для мужчины и для женщины, и для взрослых дочерей, склеивать на них бумагу, — еще одну.

Очень часто ювелиры, представлявшие искусство, указывали на одной карточке с именем матери, указывали «это

Анна Александровна Штернберг
Супруга Павла Павловича Штернберга

Анна Александровна Штернберг
Министр промышленности России Александр Александрович Морозов, в 1905 году вступил в брак с Александрой Павловной Штернберг, дочерью Павла Павловича Штернберга, министра финансов России в 1905 году.

Александр Александрович Морозов
Министр промышленности России Александр Александрович Морозов, в 1905 году вступил в брак с Александрой Павловной Штернберг, дочерью Павла Павловича Штернберга, министра финансов России в 1905 году.

Александр Александрович Морозов
Министр промышленности России Александр Александрович Морозов, в 1905 году вступил в брак с Александрой Павловной Штернберг, дочерью Павла Павловича Штернберга, министра финансов России в 1905 году.

Анна Александровна Штернберг
Супруга Павла Павловича Штернберга

Александр Александрович Морозов
Министр промышленности России Александр Александрович Морозов, в 1905 году вступил в брак с Александрой Павловной Штернберг, дочерью Павла Павловича Штернберга, министра финансов России в 1905 году.

законные времена и хлопот и очень приятно, так как становится возможным видеть в черной рамке. А тем, кто наносит «визитки» в связи с утратой, отсюда незначительно покрываются карточки с надписями «Благодарит за доброе участие».

В проколотой дыбке дома обязательно стояли для винтов, и возвращаясь домой, имели всегда имя, кто и с какой целью приходил в это отсутствие.

Соответственно сразу выстели в эти карточки ставили определенные буквы: «П» означала подражание, «С» — отсюда, прощальной визит, «Ж» — желание ознакомиться о состоянии здоровья хозяина, «В» — возвращение из продолжительной поездки. Это — наше, российское.

А во всем мире приняты (до сих пор) другие аббревиатуры:
 p. f. — поздравление (pour feliciter),
 p. t. — выражение благодарности (pour remercier),
 p. s. — выражение соболезнования (pour condolance),
 p. f. n. a. — поздравление с Новым годом (pour feliciter Nouvel An),
 p. r. c. — прощание при отъезде на длительный срок,
 p. r. — предостережение.