

Antiques and Collectibles Issue #10 (11), October 2003.

Russian text, soft cover, 144 pp.

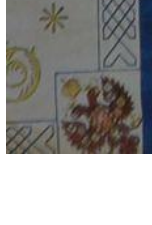
Covered in this issue: current market of antique furniture in Russia; Russian decorative lacquer painting on iron serving trays and boxes; The Nuremberg Chronicle by Hartman Schedel ? the most published book of XV C.; glassware by Emil Galle; early pocket watches, XVII through XIX C.; Russian porcelain figurine caricatures; impressionist paintings by Nikolai Tarkhov; nudes by Zinaida Serebryakova; paintings by Valentin Yakovlev; XIX C. sculptures by Evgeniy Naps; signed icons of the Armoury Chamber; Russian Army standards of 1883 - 1917 (excellent article with information on fading and aging patterns); Russian heraldic emblems on porcelain, flatware, stemware and signet rings; online stores selling Russian postcards; futuristic postcards by Boris Kosarev; history of old Russian calendars and the current market; complete history of the Order of Labor Glory (includes photos of many prototypes and all existing variations, plus chronology of issues); old and current counterfeits of ancient Chinese coins; 1992 postage stamps of Chechnya.

Item# 11297

\$10.00







- 8 Ценовая политика
Русская мебель
на антикварном рынке
- 14 Вещи века
Раритеты с лаковой росписью
Подносы и цены
- 30 Библиофил
«Хроника» Шеделя
- 34 Мастерская
Стеклощик из Нанси
- 41 Уникальный сет Галле
- 46 Атрибуция
«Старинные» карманные часы
- 54 Прикладное искусство
Фарфоровые шаржи
- 60 ТЕМА НОМЕРА:
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
Николай Тархов:
Возвращение художника
Обнаженные
Зинаиды Серебряковой
Валентин Яковлев
и «Московский салон»
- 80 Особое мнение
Загадка скульптора Напса
- 84 Духовное искусство
Царские изобразы
и их последователи
- 96 Милитария
Знамена русской армии
- 101 Зеркало эпохи
Русская геральдика в фарфоре
Громкий титул за скромные деньги
- 116 Интернет
Открытка во «всемирной паутине»
- 120 Филокартия
Харьковский авангардист
Борис Косарев
- 122 Мир увлечений
Рекламные календари
- 128 Фалеристика
Орден Трудовой Славы
- 136 Нумизматика
Подделки китайских монет
- 142 Филателия
Тайная жизнь чеченских марок

Атрибуция знамен русской
армии 1883—1917 годов

Коллекционирование знамен — увлечение весьма дорогостоящее,
даже если к продаже предлагаются не атрибутированные
русские знамена и штандарты.

Еще недавно помнил о
русских знаменах
только коллекционер
или человек, увлекающийся
историей, а теперь
они появились и на
аукционах, и в интернет-
магазинах. С 1990-х годов
становилось все больше
людей, интересующихся
историей, а также
коллекционированием
знамен. Если же не
просто коллекционировать,
а еще и использовать
знамена в качестве
декоративных элементов
интерьера, то это
уже искусство. В наше
время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.



Знамя №1. Знамя в штандартном варианте.

Но знамен, сохранившихся
до наших дней, осталось
очень мало. В наше
время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.

В наше время, когда
знамена — это не только
исторический документ,
но и элемент декора,
их атрибуция становится
важной задачей.