

https://www.collectrussia.com/DispitemWindow.htm?item=41328

PDF Generated on: 05/22/2024

### The Dutch Portrait of the XVII Century, early Soviet era booklet, 1926.

Pocket size format, measuring 6 ¼" x 4 ¾". Paperback, 35 pp. The front cover is decorated with graphics in the Art Nouveau style. Published by the Committee for Popularization of Arts at the Russian Academy of History of Material Culture, Leningrad. Circulation mere 3,000 copies, extremely low. Russian text with b/w illustrations. The booklet is an essay on the subject of the Dutch portrait of the XVII century, written by A.M. Pappe. The author traces evolution of the art of portrait in the XVII-century Netherlands against the underlaying evolution of the socioeconomic conditions in the country, firmly tying one with the other. Thoughtfully, the booklet has the list of portraits on exhibit in the Leningrad Hermitage in the order of their appearance as the viewer would walk the proscribed route from one hall to the next. In addition to that, each painting on the list has its catalog number.

In very good condition. The cover is tight on the two binding staples. The staples are rust-free. There are no separations to the cover or the textblock. The text and illustrations are bright and crisp. The edges and corners are very slightly frayed but not too obviously so. The wear is not very detractive.

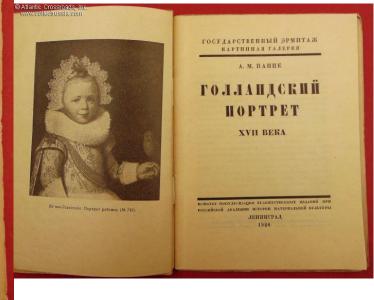
Overall, this is a nice illustration of the effort the young Soviet Power made to popularize fine arts among the newly-minted "homo sovieticus", - in the 1920s often barely literate and far from culture. Needless to say, most of such effort firmly stood on the foundation of the communist dogmas of class struggle, cloudless communist future and the "obvious" advantages of socialism over capitalism.

Please note that the quarter coin and the pen in our photos are for size reference.

Item# 41328

## \$40.00







Абрагам ван-ден-Темпель. Семейный портрет (№ 778).

Косвенное влияние Рембрандта (особенно его портретов 30-х годов) чувствуется в первокласном портрете молодой девушки Гендрика ван Влита (1611-1675), дельфтского мастера, специальность которого изображение внутренних видов церквей. Удивитель-по живая лепка лица и разработка свето-тени делают этот портрет весьма далеким от протоколирую-

23

# СПИСОК ГОЛЛАНДСКИХ ПОРТРЕТОВ в порядке их обзора (NN) обозначены по каталогу Эрнитажа ная (сл. нау) Васкала перегорона А. бел N Л. Кейн. Портрет лекупка. Ченерата перегората А. M 1961. П. Вилас. Мулаский перерет. Ан 1962. В. Вилас. Вопртет. Женера портрет. У 1978. Т. д. Есликир. Мулаский перерет. Трях. Перегорана А. M 771. Ф. Халас. Портрет нологорания информации. Жи Т. в. Мулаский перерет. Дита перегорана А. M 78. К. Калас. Портрет нологорания информации. Калас. Портрет нологорания муракт. Калас. Портрет нологорания информации. Калас. Портрет нологорания информации. Калас. Портрет нологорания информации. Калас. Портрет нологорания перегорана А. Каласа перегорана. Каласа перегорана. Каласа перегорана. Каласа перегорана. Нидерландские кабинеты (XIV) Третья перегородия Б. Ni 477. Дирк Яхобс ван Амстердан. Корпорация амстерданских стредков. Четвертая перегородна А. № 476. Дарк Якоба ван Амстердам. Корпор Шатровый зал (XVIII).

Atlantic Crossroads, In www.collectrussia.com

- снежная с XVII-я залом. Ай 740. М. Миревельт. Мулской порт М 751. Женсянії порті бел Ай Я. ван Рансстейн. Портрот об М 742. Портрот л

### Зал Рембрандта (XV)

Степа сможная с XIII-я залоя. № 748. Г. Хопткорет, Карл Люлянт, пфальцтраф Рейнский. № 749. Г. Хопткорет. Вильтелья II Нассачений.

Шатровый зал (XVIII)

- в Жевский портро Третья перегородки А.
  № 787. И. де Брай. Жевский портрет.
  Отова служная с XVII залом.
  Сирова № 1918. Я. де Брай. Мужской порт

комптет популяризации художествен. ных изданий при российской академии ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

#### ПУТЕВОДИТЕЛИ

ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ государственного эрмитажа.

#### Вышел в свет:

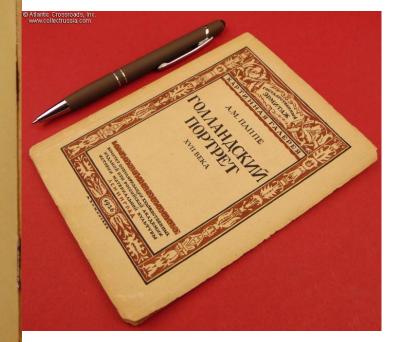
Е. Г. ЛИСЕНКОВ. Ван-Дейк.

#### Печатаются:

Проф. Д. А. ШМИДТ. Рубенс и Иорданс. М. В. ДОБРОКЛОНСКИЙ. Рембрандт, его предше-

ственники и его последователи. М. И. ЩЕРБАЧЕВА. Голландский натюрморт. В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ. Снейдерс и Тенирс. Ж. А. МАЦУЛЕВИЧ. Французская скульптура. Э. К. ЛИПГАРТ. Леонардо да Винчи и его ученики.

Склад изданий: ЛЕНИНГРАД. Ул. Герцена, 38. МОСКВА. Кузнецкий мост, 11.



Atlantic Crossroads, Inc www.collectrussia.com