

## The Dutch Portrait of the XVII Century, early Soviet era booklet, 1926.

Pocket size format, measuring 6 ¼" x 4 ¾". Paperback, 35 pp. The front cover is decorated with graphics in the Art Nouveau style. Published by the Committee for Popularization of Arts at the Russian Academy of History of Material Culture, Leningrad. Circulation mere 3,000 copies, extremely low. Russian text with b/w illustrations. The booklet is an essay on the subject of the Dutch portrait of the XVII century, written by A.M. Pappe. The author traces evolution of the art of portrait in the XVII-century Netherlands against the underlaying evolution of the socioeconomic conditions in the country, firmly tying one with the other. Thoughtfully, the booklet has the list of portraits on exhibit in the Leningrad Hermitage in the order of their appearance as the viewer would walk the proscribed route from one hall to the next. In addition to that, each painting on the list has its catalog number.

In very good condition. The cover is tight on the two binding staples. The staples are rust-free. There are no separations to the cover or the textblock. The text and illustrations are bright and crisp. The edges and corners are very slightly frayed but not too obviously so. The wear is not very detractive.

Overall, this is a nice illustration of the effort the young Soviet Power made to popularize fine arts among the newly-minted "homo sovieticus", - in the 1920s often barely literate and far from culture. Needless to say, most of such effort firmly stood on the foundation of the communist dogmas of class struggle, cloudless communist future and the "obvious" advantages of socialism over capitalism.

Please note that the quarter coin and the pen in our photos are for size reference.

Item# 41328

**\$40.00**





автопортретом мастера, характеризует тип миниатюрного портрета с тщательной, несколько зализанной техникой, тип, получивший распространение во вторую половину столетия в лице многочисленных последователей этого художника.



Абрагам ван-ден-Темпель. Семейный портрет (№ 778).

Косвенное влияние Рембрандта (особенно его портретов 30-х годов) чувствуется в первоклассном портрете молодой девушки Гендрика ван Влита (1611—1673), дельфтского мастера, специальность которого изображение внутренних видов церквей. Удивительно живая лепка лица и разработка свето-тени делают этот портрет весьма далеким от протоколирую-

КОМИТЕТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

ПУТЕВОДИТЕЛИ

ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА.

Вышел в свет:

Е. Г. ЛИСЕНКОВ. Ван-Дейк.

Печатаются:

Проф. Д. А. ШМИДТ. Рубенс и Иорданс.  
М. В. ДОБРОКЛОНСКИЙ. Рембрандт, его предшественники и его последователи.  
М. И. ЩЕРБАЧЕВА. Голландский натюрморт.  
В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ. Снейдерс и Тенирс.  
Ж. А. МАЦУЛЕВИЧ. Французская скульптура.  
Э. К. ЛИНГАРТ. Леонардо да Винчи и его ученики.

Склад изданий: ЛЕНИНГРАД. Ул. Герцена, 38.  
МОСКВА. Кузнецкий мост, 11.

СПИСОК ГОЛЛАНДСКИХ ПОРТРЕТОВ В ПОРЯДКЕ ИХ ОБЗОРА.

(NN обозначены по каталогу Эрмитажа).

Нидерландские кабинеты (XIV)

Третья перестройка Б.  
№ 477. Дирк Якобе ван Амстердам. Корпорация нидерландских стрелков.  
Четвертая перестройка А.  
№ 478. Дирк Якобе ван Амстердам. Корпорация нидерландских стрелков.

Шатровый зал (XVIII).

Стена смежная с XVIII залом.  
Слева № 746. М. Маркелат. Мужской портрет.  
" № 741. Женский портрет.  
" без № 11. ван Рагестейн. Портрет офицера.  
" № 742. Портрет девочки.  
" № 743. П. Морелле. Женский портрет.  
Справа № 744. Мария де-Ротан.  
" № 745. Портрет женщины.

Зал Рембрандта (XV)

Стена смежная с XIII-м залом.  
№ 748. Г. Хонторст. Кара Лислев, офограф Рейнск.  
№ 749. Г. Хонторст. Виллем II Нассауский.

Шатровый зал (XVIII)

Восьмая перестройка А.  
без № 11. Койн. Портрет девушки.  
Четвертая перестройка А.  
№ 1864. Н. Вилас. Мужской портрет.  
№ 1862. Женский портрет.  
Третья перестройка А.  
№ 784. Т. де-Койер. Мужской портрет.  
Третья перестройка Б.  
№ 773. Ф. Халс. Портрет офицера.  
№ 771. Мужской портрет.  
Седьмая перестройка А.  
№ 770. Ф. Халс. Портрет молодого человека.  
№ 772. Ф. Халс. Мужской портрет.  
Шестая перестройка А.  
№ 769. Я. Вирерон. Мужской портрет.  
" Женский портрет.  
Третья перестройка А.  
№ 787. Я. де-Брай. Женский портрет.  
Стена смежная с XVII залом.  
Справа № 1918. Я. де-Брай. Мужской портрет.

