

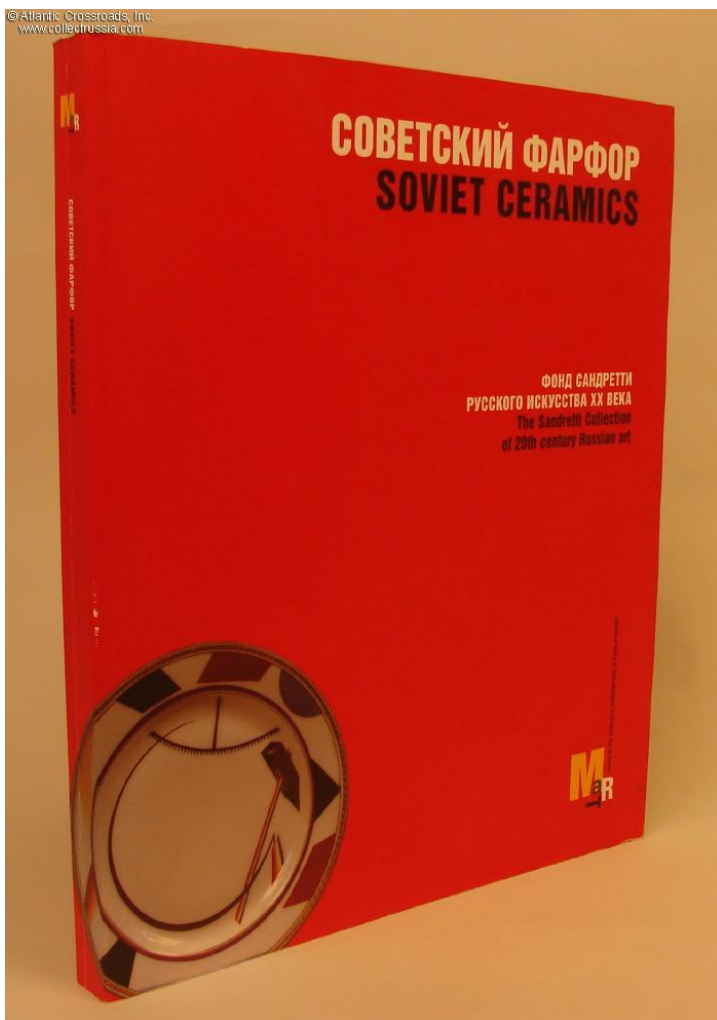
## Soviet Ceramics, the Sandretti Collection of 20th Century Russian Art, Lydia Andreyeva, Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Revereto.

Russian and English text, soft cover with dust jacket, 11¼" x 9¼", 239 pp. This catalog of the 2004-05 exhibition in Italy presents a magnificent array of Soviet propaganda and decorative porcelain and faience, including some rare early pieces by less known makers. Beside beautiful close-up photos of hundreds of artifacts, the book includes extensive bibliography, ample information about the artists and artisans, catalog of maker marks, glossary of terms and abbreviations, and much more.

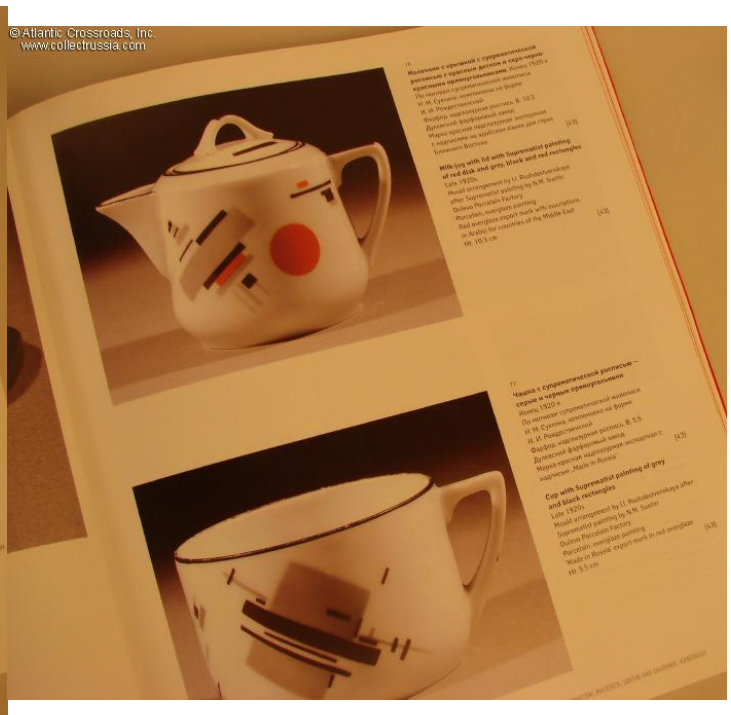
The book is long out of print and is a rarity in and of itself. An outstanding resource for the collector! Single copy in stock, in near mint condition: shows only tiny bit of shelf wear to the cover, otherwise perfect.

Item# 34026

\$120.00



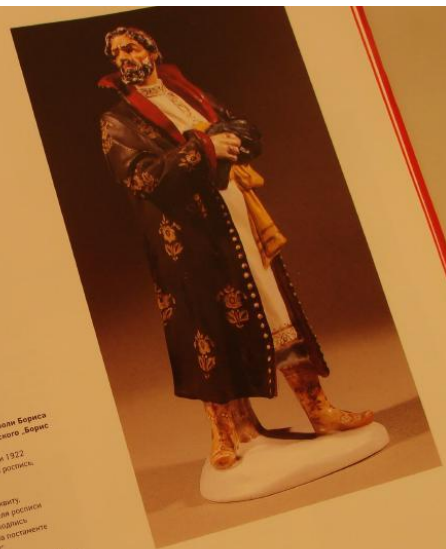
Содержание	Contents
Содержание	Contents
I. Акционерный фарфор: история, эволюция, проблемы и состояние революции	1. Propaganda porcelain: designs, signatures, writers and symbols of the revolution
II. Ленинград: Государственный фарфоровый завод	2. Leningrad: State porcelain factory
III. Заводы Московский, Истринский, Троицкий, Павловский, Петровский и другие центры России	3. Factories of Moscow, Istra and Troitsk regions, Petrograd and other Russian centers
IV. Французский фарфор: эволюция и состояние революции	4. French faience with revolutionary symbols and symbols
V. Супрематизм: Малевич, Суткин, Чухом, Каварский	5. Suprematism: Malevich, Sutin and Chukhlov, Kavalitsky
VI. «Старый и новый» Союзники и конфликты	6. The old and the new: allies and conflicts
VII. Индустриализация промышленности и социализация сельского хозяйства	7. Industrialization and collectivization
VIII. Новый герой — человек труда	8. Workers as new heroes
IX. Красная армия и красный флот: Оборона страны	9. The red army and navy defending state borders
X. Культурная революция и ее итоги: «Вся в искусство», «Братский труд»	10. Cultural revolution and its designs, led to cultural policy and for the future: «All in art» and «Brotherly labor»
XI. От старого быть — к новому: «Авангард» и «Диссонанс» — к новому стилю и рабочему стилю	11. From old to new: the «Avant-garde» and «Dissonance» — to new style and workers' style
XII. СССР — на стройке	12. U.S.S.R. building new life
XIII. Пятилетки: фарфор 1920-1940-х годов	13. Five-year plans: porcelain of 1920s-1940s
XIV. Традиции фарфора в новое время	14. Porcelain traditions in new times
XV. Цветы, оранжереи, декоративная графика	15. Flowers, ornamental and decorative design
XVI. Крестьянская тема: фольклор и сказки	16. Peasant theme, folklore and folk tales
XVII. Дети	17. Children
XVIII. Литература и театр	18. Literature and theatre
XIX. Национальная тема в музыке и танце	19. National theme in music and dance
XX. Общественная натура	20. Public nature
XXI. Фарфор художников-искусствоведов	21. Porcelain by artists and critics
XXII. Фарфор художников-искусствоведов	22. Porcelain by artists and critics
XXIII. Предметы фарфора и керамики XIX — начала XX века России	23. Porcelain and pottery ware of 19th — early 20th century Russia
XXIV. Приложения	24. Appendix
XXV. Биографические сведения о художниках	25. Artists' biographies
XXVI. Марки, штампы, подписи мастеров и мастеров	26. Marks, stamps, signatures of masters and masters
XXVII. Список сокращений и терминов	27. List of abbreviations



КРЕСТЬЯНСКАЯ ТЕМА,  
ФOLKLORE И СКАЗКА  
PEASANT THEME,  
FOLKLORE AND FOLK  
TALES



276  
Скульптура "Русский богатырь". Начало 1920-х  
Данте Е. Б. — автор модели  
Фарфор — белая масса, надглазурные крылья  
и рисунки, позолота. В. 27,8  
Гельсингфорский фарфоровый завод  
без марки



361  
Скульптура "Федор Шаляпин в роли Бориса  
Годунова" 1922  
Тропинский В. А. — автор модели 1922  
Фарфор, надглазурные крылья и рисунки,  
позолота. В. 25,8  
1903  
Марка 1903 копия по бискупу  
материал фарфор, белая масса, надглазурные крылья  
и рисунки, позолота. В. 27,8  
В. Ф. Рукавишников 1952 по постановке  
В. Рукавишников 1952  
в массе. Тропинский 1922

Figure of Pyotr Shalygin as Boris Godunov  
in M.I. Moussorgsky's opera Boris Godunov  
1922  
Model of 1922 by V.A. Tropinitsky  
Leningrad  
Porcelain, overglaze painting and gilding  
Porcelain, overglaze painting and gilding  
LPI mark in cobalt on block, painter  
V.F. Rubtsovskaya 1952, plus Tropinitsky 1922  
in glass

POSSIBLE TRADING IN NEW

