

"Soviet Porcelain: the Artistry of the Lomonosov Porcelain Factory, Leningrad", by Alla Lansere, C 1974, RSFSR Artist Publishing House, Leningrad.

Russian and English text, cloth-bound hard cover, 278 pp, massive 9¾" x 12" x 1" format. Printed in East Germany, this deluxe "coffee table" album was apparently intended exclusively for export or sale to foreign tourists via Intrusit retail stores. The book contains large format photos of 200 selected works by the LFZ, the most famous of all Soviet porcelain makers.

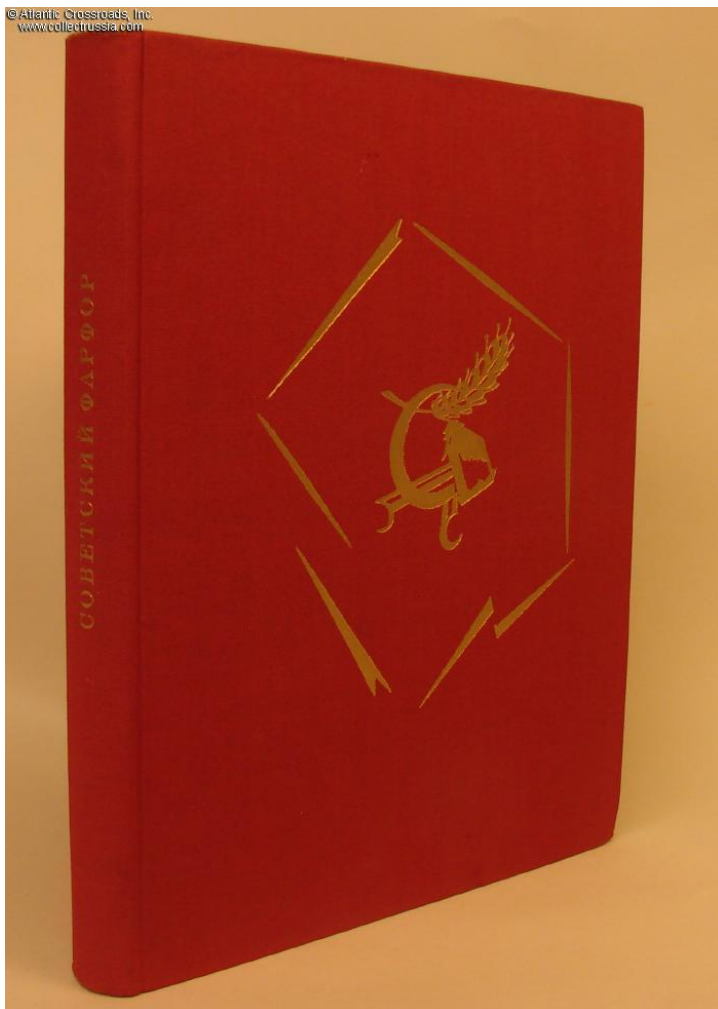
The text portion (fully translated into English) provides a very complete historical review and description of unique technological methods employed by the factory. Special attention is given to personal styles of individual masters. The book was compiled and written by Alla Konstantinovna Lansere, one of the most notable LFZ artists.

We have only one copy of this scarce Soviet publication in stock, in excellent condition. There are mild, barely noticeable corner bumps but the cloth binding is perfectly clean and still retains its vibrant color. There is mild age toning to the text pages; the interior is in otherwise mint condition.

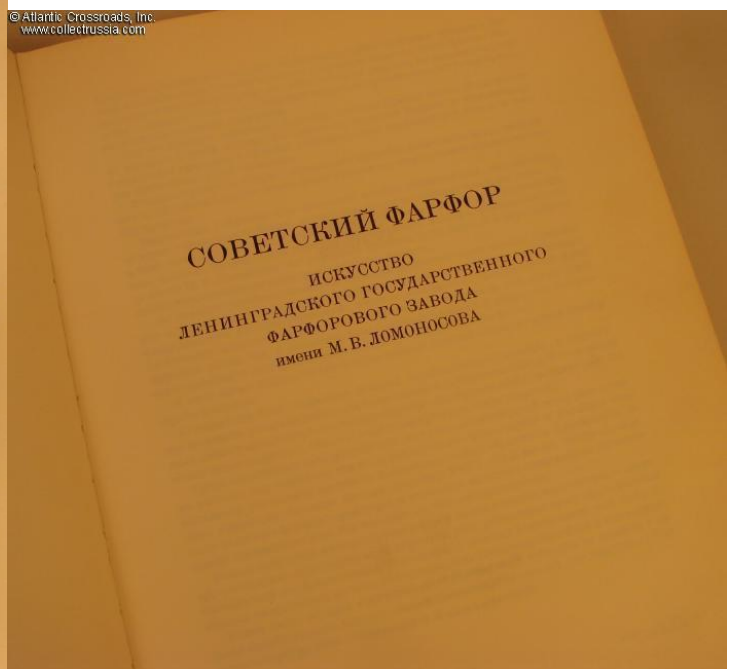
Item# 34024

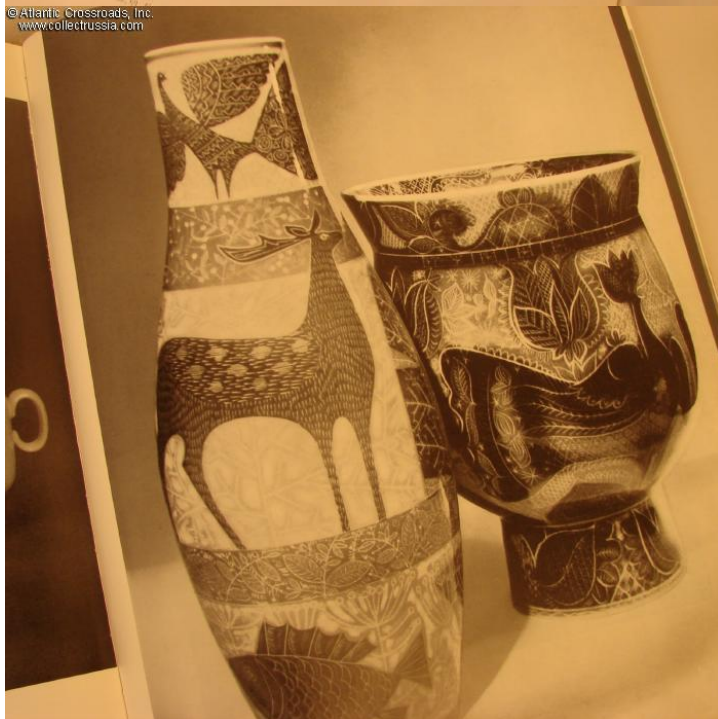
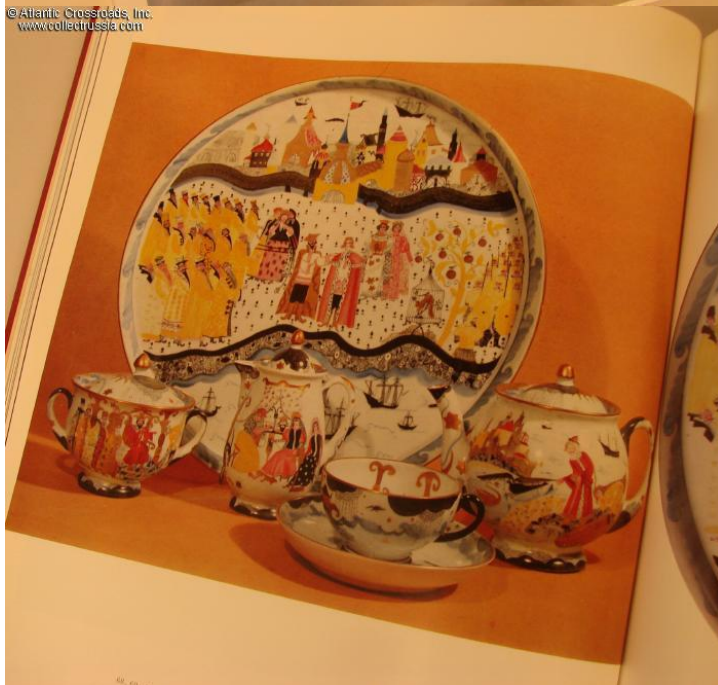
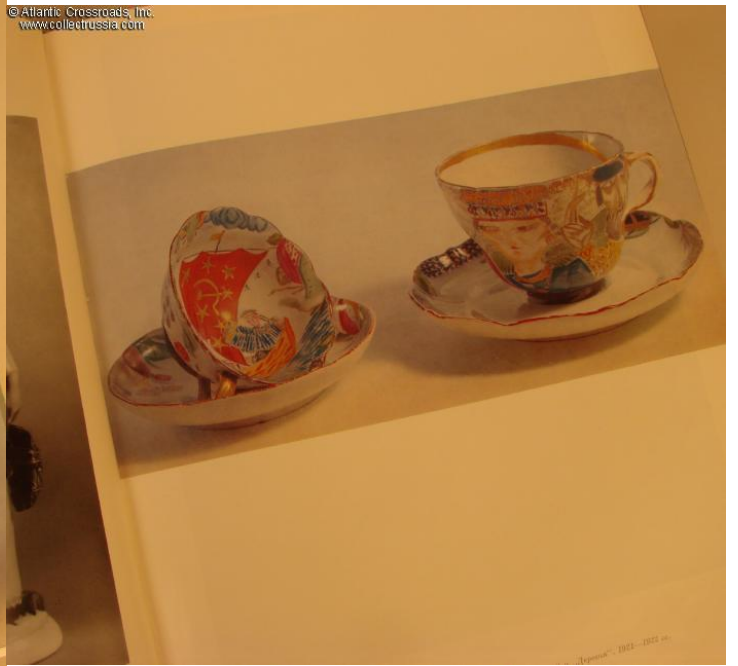
\$80.00

© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com



© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com





Советское декоративное искусство выдвинуло собой на равные планы. Многие виды декоративного искусства и завоевали широкую популярность. Многие произведения искусства изменили взгляд на него как на прикладное искусство, в котором нет места ни серьезной творческой проблематике, ни большой теме, ни богатству духовного содержания, волнующего человека в диалоге с искусством. Оно, это духовное содержание, не менее стремилось уйти от обывательских стандартов предметов и обрести с индивидуальностью выразительную форму, в которой присутствует душа художника.

Широкое признание нашего декоративного искусства в настоящее время объясняется и тем, что академический фарфор впервые вступил в тесную связь с жизнью страны и народом.

Творческими усилиями трех поколений авторов выражалось гармоническое единство содержания и формы, достигалась точность профессионального языка. И в этой области, серьезной, во многом совершенно новой работе роль первооткрывателя имени М. В. Ломоносова. Их творческая практика была ведущей в формировании идейно-художественных принципов советского фарфора, художникам завода им. В. В. Маяковского.

До Великой Октябрьской социалистической революции фарфор, очагом культуры, культивировавшееся академическую школу мастера, не работал на спрос для избранных, рисунка, живописи, техники исполнения. Императорский завод представлял искусство официальное, академическое, русское фарфора, очагом культуры, далеким от непосредственных связей с жизнью действительностью.

В наше время академический фарфор впервые вступил в тесную связь с жизнью страны и народом. С годами все более возрастает ценность художественного наследия, и современное творчество устанавливает с ним более тонкие и глубокие контакты. В этом смысле опыт ленинградской школы искусства фарфора приобретает особое значение, ибо эта школа имеет старинные, богатые и высокопрофессиональные традиции.

Среди европейских предпринимателей того же уровня ленинградский завод фарфора работает над созданием новых художественных произведений (в Европе так называемых «художественных фарфоров»). Таким образом, экономикой, главным образом, классикой XVIII—XIX веков.

Однако творчество мастеров ленинградской школы в полную меру отражает, конечно, наше искусство фарфора существует и в качестве массового. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение.

Одновременно творчество мастеров ленинградской школы в полную меру отражает, конечно, наше искусство фарфора существует и в качестве массового. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение.

контакты с действительностью, возникали, чтобы служить демократическим идеям, творчество Давыдов представило собой особую ценность. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Он на шаг ли сдвинул вперед фарфор, который раньше считался прикладным искусством. Он на шаг ли сдвинул вперед фарфор, который раньше считался прикладным искусством. Он на шаг ли сдвинул вперед фарфор, который раньше считался прикладным искусством.

Шесть отводов обывательского искусства, которые она излучает. Шесть отводов обывательского искусства, которые она излучает. Шесть отводов обывательского искусства, которые она излучает.

Но нельзя забыть, что новое оптимистическое искусство рождалось в годы, когда люди только один раз в неделю, да и то в выходные дни, могли увидеть фарфор. Но нельзя забыть, что новое оптимистическое искусство рождалось в годы, когда люди только один раз в неделю, да и то в выходные дни, могли увидеть фарфор.

Е. Я. Давыдов, рассказывая о Петербурге тех лет, пишет: «... вымершие пугавшие мостовых, погруженные во тьму и холод безлюдные дома, а в окнах гнилые звезды, следы недавних пуль...». Но на фарфоре горели звезды, сияли в лазуни буквы, ленты и цветы. В витрине магазина стояли цветы... Фарфор притягивал к себе, как будто подчинилась невольной воле, и в глазах фарфора и в глазах фарфора и в глазах фарфора.

Этот фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

Фарфор — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой. И вся ее работа в фарфоре — на одной из лучших тарелок З. В. Кобылицкой.

