

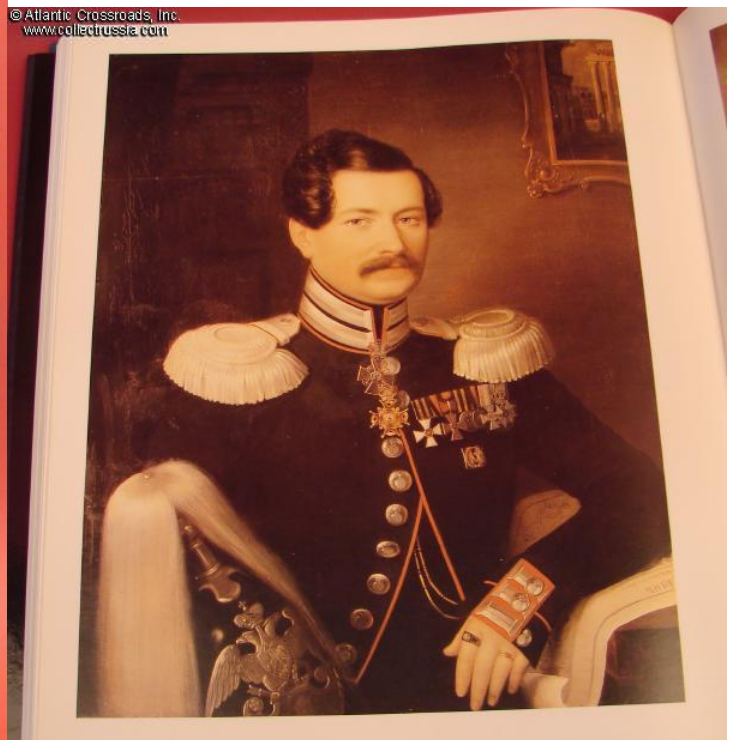
"Russian Military Uniforms, XVIII to early XX Century," Vladislav Glinka.

C 1988, Leningrad, 239 pp, 9 3/4" x 12" format, hard cover with dust jacket. In Russian with brief summary and index of illustrations in English. This beautiful coffee table album was printed in East Germany. The main, second part of book has over 200 contemporary paintings and drawings of Russian military servicemen. The first 95 pages however are dedicated to a very detailed historical review of uniform regulations. The latter are illustrated with excellent color photographs of original items from the Hermitage and other Leningrad museum collections.

A new copy in excellent condition, with only very minor shelf wear to the dust jacket only, otherwise mint.

Item# 27201

\$70.00



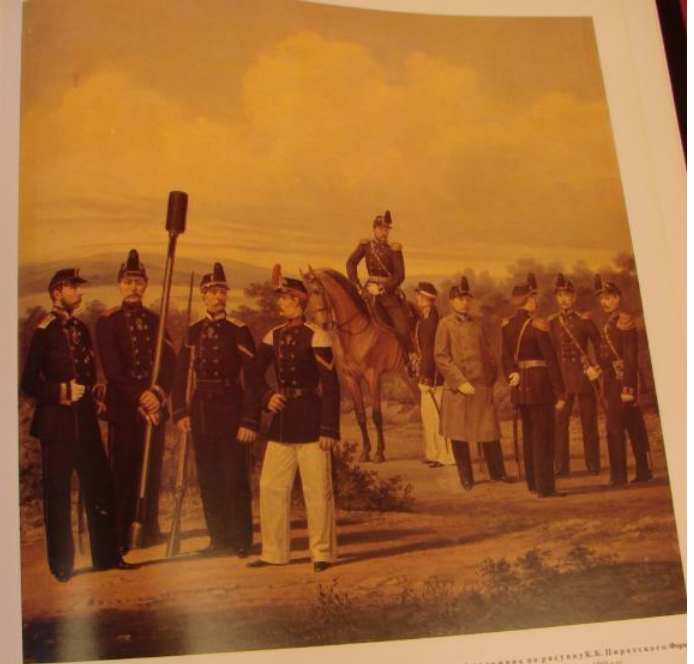


Большим влиянием к прусским формам обмундирования и прическам



на мундире и на серо-синих шароварах. Военные топографы обмундированы были, как военные инженеры, но с синими выпушками.

В марте того же года была изменена форма большей части гвардейских войск. На летние мезлушковые шапки пехоты, пешей артиллерии и саперов



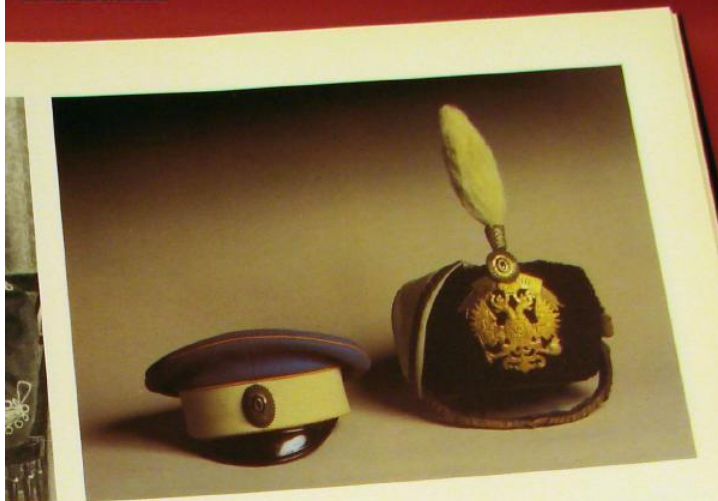
И. И. Мухоморов. Военный оркестр. К. К. Перастовский. Портрет



никого цвета, чем доломан) с 1869 года заменил королевскими чакчиром и сапожником с низкими голенищами, как в гвардейских гусарских полках. Цвета доломанов остались те же: у пяти полков – светло-синие, у четырех – темно-синие, у трех – темно-зеленые, у одного – коричневые и у одного – черные. Из



парадными элементами. На офицерский китель защитного цвета поверх матерчатого воротника нашивались шитый золотом или серебром (ниже черные войска) воротник, погоны заменялись эполетами, а на груди к ним как пристегивались цветной лапкан с пуговицами, которые были к ним пришиты. Цвета этих лапкан устанавливались в пехотных дивизиях по полкам: пехоты – красный, светло-синий, белый и темно-зеленый с красной выпушкой, в гвардейских полках – желтый, в стрелковых (у солдат плицовый) с красной выпушкой, в артиллерийских полках – черный бархатный (у солдат плицовый) с красной выпушкой. Нижняя часть лапкана перекрывалась покровом шарфом. По цвету, подпоясанный ремнем с медной пряжкой, либо цветная фуражка, либо головным убором являлись либо цветная фуражка, либо головной убор из искусственного



о-зеленые,
и – красные,
ата. Штык
ые. Черная
е, так

ров (чекменей) и панталон: синие у Донского, Астраханского, Дунайского и Уральського. Темно-зеленые – у Оренбургского, Сибирского, Забайкальско-Уральского. Цвета прикладного сукна: у Донского войска – красный, у Астраханского – желтый, у Дунайского – голубой, в Уральском – малиновый, в Оренбургском – желтый, у Сибирском и Забайкальском – красный. У всех конных бойцов – голубой, в Сибирском и Забайкальском – красный. У офицеров – серебристые.

© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
ПРЕДМЕТОВ ОБМУНДИРОВАНИЯ И СНАРЯЖЕНИЯ
РУССКИХ ВОЙСК. 1700-1917

из шнуров, обвитых золотой нитью. Крашение на правом плече в ошейнике заостренными металлическими концами в русской армии в 1762 см. высшего вида до 1917 г. в адъютантов, Присвоение орденно-военных званий – флюгелштал – обязывало носить погоны. Офицеры, окончившие штаба, и ротматеры в «ученый» серебристый жандармский также носили фельдштер. В XVIII в. офицерам, так и солдатам г.- лейб-гвардии Гренадер-

БЛЯХА – металлическая (медная или железная) пряжка на пояском ремне.

БОТФОРТЫ – высокие сапоги, входившие в форму одежды гвардейских кавалерийских полков (Кавалергардского, лейб-гвардии Конного и кирасирских). В русской армии введены в 1700 г. в драгунских полках и для чинов пехотных полков, имевших по штату лошадей. Изготавливали из черной кожи с мягким или твердым голенищем, но с обязательным козырьком поверху, закрывавшим колено, и с полукруглым вырезом.

БУКЛИ – непременная деталь парадной или служебной причёски солдата и офицера в XVIII в. в виде волосяных валиков, уложенных над ушами. Изготавливали из натуральных волос или из пакли на железном обруче для солдат. Отменены в 1801 г.

БУРКА – войлочный плащ-накидка с длинным мохнатым ворсом по лицевой стороне. Займствована русскими войсками у горцев Кавказа в первой половине XIX в. наряду с башлыком и папахой.

ВАЛЬТРАП – суконная или меховая покрывка, которую надевали поверх седла при парадной форме. Фасон и цвет

ДОЛОМАН — голландский мундир, р. кавам и тисне казармы или сер офицеров и жемтаны или белыми ЕПАНКА — плаш, служажий уни армии до конца XVIIIв., когда по одежде офицеров и генералов можнообразом узнать, теплыт казармы второй половине XVIII в. Известные являлись в казарму с муфтами ЕСПАНТОН, ЕСПАНТОН — козаконечником на длинном держав, новремене декоративное. В офицеры, мажущая с 1700 г., и ружье. С 1762 г. еспантоны были церам гвардейских полков в яном оружии. Еспантоны отмени ЖГУТ — напелный знак отлив шинулов, опеленных металлитой итнью. До 1860—1870 ггон гражданские чиновники в состоянии на военной служметков, носили также офицеров. С декабря 1844 г. на генералов и офицеров помещенобозначениями чин.

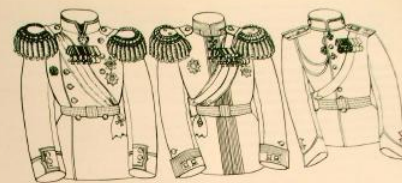
[illegible]

Таблица 10. Схема питания орденса

Схема иллюстрирует общие правила зонирования помещений. Застывшие вое предания, кроме ордыи св. Анны, продолжают на своей стороне гряды. Пятиты ордыи св. Андрея Первозванного, первый степеней ордыи св. Георгия, св. Владимира св. св. Станислава иносие через правое крыло, а св. Александра Невского, Белого яра и второй степеней св. Анны — через левое крыло. На пие иносие иносие второй степеней св. Георгия второй степеней и св. Владимира второй степеней степеней, одновременно со введением на гряды. Кроме того, на пие иносие иносие св. Георгия третьей степеней, св. Владимира третьей степеней, св. Анны второй степеней, св. Станислава второй степеней. На иносие иносие портрета

[illegible]