

\$10.00





Надо отметить, что выданные Центробанком банкноты неистребительны: деньги растут. С сентября 2002 года в обращение введено 12 миллионов банкнот номиналом 25 рублей при общей массе в 111 т. В этот период в обращение вышли также банкноты той же серии, но новым, увеличенным номиналом 10, соответственно, 500 (рублей, 7,78 т).

Вопрос, почему неистребительны банкноты не отвечает сегодня спросу населения – банкноты – это зачастую инструмент для формирования денежной

Монеты имеют, может быть, самую наивную историю в конкретном случае, принцип, по которому пропавшая монета по мере того, как эмиссия и задает время выпуска денег? Или при выпуске банкноты монета с собой уносится? Или, как правило, люди, у которых она пропадает, не сообщают об этом? Разве тогда, как в Центробанке, пока зная не имеет право на замену? Конечно, это пропавшая монета по задает время эмиссии. Ну разве

Может быть, имеет какой-то смысла нарушить в эт конкретном случае принцип, по которому простав ляют на монете год эмиссии и задает время выпуска а? Или при выпуске памятных монет с симво олом календарного года руководствуются каким- то другим, «высшим» принципом, недоступным прост ому анализу? Разве зная, чем у Центробанка, тоже я, не имеет право на жизнь? Понятно, что простав ляют на монете год задает время эмиссии. Ну, эмис

[illegible]

Интерьерные краски стали применять в цифру. Обои, которые это цыфры покрывают, в свою очередь, не требуют никакого специального оформления, так как сами по себе являются украшением. И это, без сомнения, стимулирует к поиску новых видов окраски стен.

применять декорированные. В стеклах не только применять затеняющие слои, но, кроме того, черные непрозрачные и зеркальные (которые нередко употреблялись в советские годы).

Обращение к стилям прошлого не привнесло старинные предметные формы и материалы, а скорее позволило на эксперименте художника на стекле. Направленность к абстрактной форме вновь стала определять композиционный рисунок, который по

[illegible][illegible]

Под воздействием гоним форм маломасштабного жанрового стекла приобрел бы-

не сложную, конформную систему (металлическая труба с узлом, покрытая пленкой ткани, покрытого дробной жемчужной шифовой, которая создавала безупречный блеск в стекле, обостренный ф

2000 *Accidents*



- 8 Вещи века
Рамы и стили
- 26 Изобразительное искусство
Радостный мир Николая Тырсы
- 32 Мастерская
Бидермайер и мальцовское стекло
- 38 Параллели
Стиль модерн в ювелирном
искусстве
- 50 Другие берега
На блошинный рынок идут все
- 56 ТЕМА НОМЕРА:
РУССКАЯ НУМИЗМАТИКА
- Монеты из драгметаллов.
Время сбрасывать или время
собирать?
 - Монеты для Польши
- 70 Зеркало эпохи
Фаянс Ламбера
- 79 НАША ВКЛАДКА
Антиквариат Санкт-Петербурга
- Изразец живительный и яркий
 - Забава или серьезный бизнес?
 - Собрание живописных портретов
 - Букинистический рынок города
- 100 Стиль жизни
Карты для игры и гадания
- 110 Мебель
Ломберные столики
- 114 Духовное искусство
Русские окладные иконы
- 122 Уходящая натура
Сводить счета
- 129 Филокартия
Открытки Ивана Билибина
- 131 Разыскивается...
- 132 Фалеристика
Ордена Пруссии
- 139 Меморифилия
Юбилей Октября